

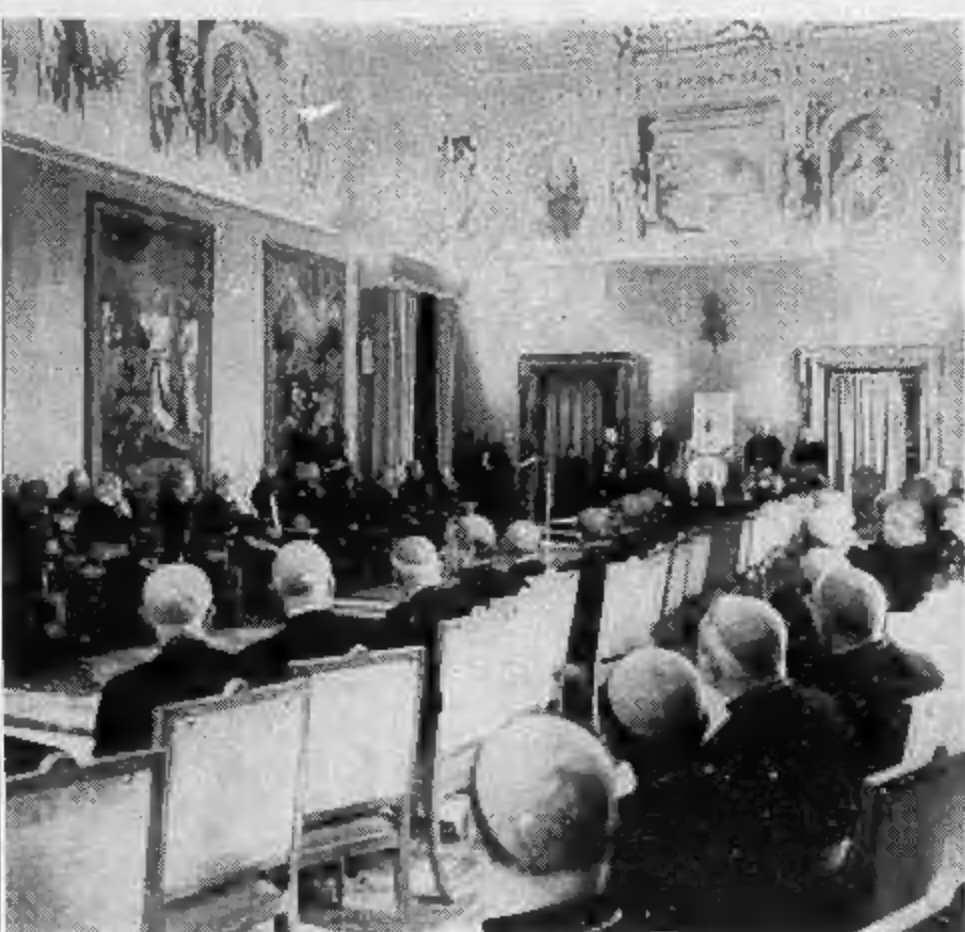
Ieri mattina durante la solenne udienza al S. Collegio Il Papa ha improvvisato il discorso e ha chiesto scusa agli 80 cardinali

Non ha voluto leggere quello che si era preparato - Ha spiegato quindi ai porporati perché aveva detto "Dio vi perdoni" dopo che lo avevano eletto - Ha raccontato un incontro con Paolo VI - Appello ai vescovi

CITTA' DEL VATICANO — E' il Papa delle sorprese, forse più dello stesso papa Giovanni. Dopo la straordinaria serietà del Conclave, fatta in prima persona per presentarsi domenica al mondo dal loggia di S. Pietro, ieri mattina Giovanni Paolo ha messo da parte il discorso protocollico nella prima solenne udienza al S. Collegio e ha parlato a braccio rivelando un episodio inedito nel Conclave e un incontro con Paolo VI.

Sembrerebbe che non è seguito un mezzo giorno di vacanze: registrato in bassa frequenza dal Radio Vaticano, il discorso è stato diffuso prima dai giornali radio italiani ed essa collegati e i giornalisti, in sala stampa, hanno ricevuto subito il testo ufficiale, ormai preparato. Vi sono state proteste. Nel pomeriggio l'Osservatore Romano ha pubblicato il discorso ufficiale che il Papa praticamente aveva accennato.

All'inizio del discorso, dopo aver salutato i cardinali, ha detto: «Prima di tutto vorrei chiedervi in qualche maniera scusa perché questa stampa ho visto che io avrei quasi rimproverato il S. Collegio. (Si riferiva alla scherzosa frase: «Che Dio vi perdoni» per quello che avete fatto nei miei confronti, che rivolsi ai porporati dopo l'elezione). «Non è precisamente così — ha spiegato —. Mi è venuto spontaneo dal ricordo di aver visto, un anno fa, il testo del Vademecum; là dove si parla di S. Bernardo, dice anche la reazione che San Bernardo ha avuto quando ha sentito che Eugenio III, uno dei suoi, era stato fatto Papa. «Quel fatto?», ha chiesto. «Arca dei Dei», cioè che cosa avete fatto? Che Dio vi perdoni? Ma non ero io che ho detto, non vi rimproveravo affatto. Intendevo dire la reazione di S. Bernardo. Io in questo momento devo rinviare per la fiducia, da me assolutamente inaspettata e anche inimmaginabile, che avete avuto nel darmi il vostro voto. Spero che il Signore non mi renda indegno di questo fiducia. Altrimenti anche voi, con le vostre preghiere. Mentre i cardinali, quasi commossi, di certo ammirati, sorpresi, accarezzavano i sorrisi fraterni, il Papa ha incalzato: «Vede qui il cardinale Felici, con la sua solita amabilità. Prima che finisse lo scrutinio in Conclave, venne da me portando un "messaggio" per il nuovo Papa. Ma io non ero ancora eletto. Era una piccola "cruzicella". Ma io penso, ricordando il Vangelo, che nella via Crucis c'è anche il Cironeo, quell'uomo che aiutò Cristo a portare la croce. Spero che anche voi cardinali aiutate



Città del Vaticano. Ottanta cardinali ascoltano il discorso ufficiale di Giovanni Paolo I

rele questo povero Cristo, il Vicerio di Cristo, a portare la croce.

Poi, l'altro ricordo. «Anche il papa Paolo VI — così ben ricordato dal decano — una volta mi ha rimproverato. Mi disse: «Lei non domanda mai udienza». Io risposi: «Sono molto occupato e Venezia, d'altra parte credo che Vostra Santità abbia più tante cose, mentre io con gran rammarico non ho a quindi non mi sento di portare altre penne, aggiungere affiliazioni a chi è già affittito». «Ma voi — ha risposto — non fate come me.

I filmati della Rai in omaggio al Papa

ROMA — Centinaia di milioni di telespettatori hanno seguito in tutto il mondo le immagini riprese dalla Rai riguardanti i momenti salienti dell'elezione di Papa Giovanni Paolo, dalla fumata bianca alla prima benedizione e al primo saluto all'allocuzione dell'Angelus.

Queste immagini, sintetizzate nelle edizioni di «Tg 1» e «Tg 2» di sabato 26 e domenica 27 agosto, sono state riprodotte e inviate al Pontefice dal presidente della Rai, Ferruccio Grassi.

Io credo di avere estremo bisogno anche dei vescovi che sono fuori Roma».

Il Papa ha elogiato la Curia romana pur confessando di non conoscerla: «Sono arte immensa, qualcosa attraverso il mio sguardo pontificio». L'organizzazione esterna della Chiesa ha un orologio che non le sue lancette segna al mondo certe direttive, e in sottobanca, alla allora quelli che silenziosamente danno ogni giorno la carica, che ricordano, sono quelli delle Congregazioni (o ministeri della Chiesa ndr). Un lavoro utile e nascosto, molto prezioso però, che soccorre.

Non rivolgersi ai cardinali ha aggiunto: «Io in un certo senso sono dolente di non poter ritornare alla vita dell'apostolato spicciolo che mi piaceva tanto. Ho avuto sempre dieci piccoli, Vittorio Veneto, diocesi piccole. La stessa Venezia, grande per storia, è piccola, quattrocentotrentamila abitanti. Il mio lavoro era tra i ragazzi, gli operai, i manuali, le visite pastorali. Quando la Fravada mi fu questo lavoro. Ma voi potete farlo. Non dovrete però pensare solo alla vostra diocesi. I vescovi devono pensare anche alla Chiesa universale... Dietro a voi vedo i po-

stri desolati, le conferenze (rispondendo) che nel clima instaurato dal Conclave devono dare forte appoggio al Papa. C'è un gran bisogno che il mondo ci veda uniti...». «Dobbiamo lavorare insieme. Abbiamo la stessa fede, la stessa speranza, la stessa carità, che ricordano, sono quelli delle Congregazioni (o ministeri della Chiesa ndr). Un lavoro utile e nascosto, molto prezioso però, che soccorre.

Non rivolgersi ai cardinali ha aggiunto: «Io in un certo senso sono dolente di non poter ritornare alla vita dell'apostolato spicciolo che mi piaceva tanto. Ho avuto sempre dieci piccoli, Vittorio Veneto, diocesi piccole. La stessa Venezia, grande per storia, è piccola, quattrocentotrentamila abitanti. Il mio lavoro era tra i ragazzi, gli operai, i manuali, le visite pastorali. Quando la Fravada mi fu questo lavoro. Ma voi potete farlo. Non dovrete però pensare solo alla vostra diocesi. I vescovi devono pensare anche alla Chiesa universale... Dietro a voi vedo i po-

stri desolati, le conferenze (rispondendo) che nel clima instaurato dal Conclave devono dare forte appoggio al Papa. C'è un gran bisogno che il mondo ci veda uniti...». «Dobbiamo lavorare insieme. Abbiamo la stessa fede, la stessa speranza, la stessa carità, che ricordano, sono quelli delle Congregazioni (o ministeri della Chiesa ndr). Un lavoro utile e nascosto, molto prezioso però, che soccorre.

Pietro. Il cerimoniale diplomatico è in piena attività per l'arrivo delle rappresentanze che si annunciano ai massimi livelli. Il presidente del consiglio Andreotti guiderà la delegazione italiana.

— Stati Uniti: verrà il vicepresidente Walter Mondale, accompagnato dalla moglie Joan e dal figlio William.

— Il Belgio: il re Baldovino e la regina Fabiola insieme al primo ministro Leo Tindemans e al ministro degli Esteri Henri Simonet.

— Spagna: il re Juan Carlos e la regina Sophia, accompagnati dal ministro degli Esteri Marcelino Oreja-Aguirre.

— Canada: da Ottawa viene confermata la presenza del primo ministro Pierre Elliott Trudeau.

— Germania: capo della missione straordinaria il ministro degli Esteri e vicesegretario Hans-Dietrich Genscher; al suo fianco il ministro della Giustizia Hans-Joachim Vogel; il primo ministro della Baviera Alfons Goppel; il sottosegretario e capo della cancelleria Paul Frank; il sottosegretario agli Esteri, Peter Hermes.

— Irlanda: capo delegazione il presidente della Repubblica, Patrick Hillery.

— Gran Bretagna: il duca e la duchessa di Norfolk e il lord cancelliere Lord Elwyn-Jones.

— Argentina: l'ambasciatore presso la Santa Sede ha confermato che si tratterà di una delegazione «al più alto livello governativo».

— Austria: il presidente della Repubblica austriaca Rudolf Kirchschläger rappresenterà l'Austria.

— Venezuela: capo della delegazione il ministro degli Esteri Simon Alberto Consalvi.

— Cile: capo della delegazione il ministro degli Esteri Hernan Cubillos.

— Filippine: capo della delegazione il presidente della camera Makalintar.

— Brasile: capo della delegazione il ministro degli Esteri Antonio Azevedo da Silveira.

— Polonia: capo della delegazione il vicepresidente del consiglio dello Stato Tadeusz Mikulczyk, accompagnato dal ministro per gli affari di culto Kazimierz Kozłowski, il vice ministro degli Esteri Józef Gajdek, il deputato cattolico Kazimierz Morawski.

— Ungheria: capo della delegazione il vicepresidente del consiglio del Presidium della repubblica popolare di Ungheria Retso Imre Trautmann, accompagnato dal segretario di Stato per gli affari del culto Miklos e dal ministro degli Esteri Retso Palotas.

— Danimarca: l'ambasciatore danese a Roma in missione speciale William Frederik Melchior Schmidt.

Nessuna installazione militare a S. Rossore
ROMA — Nessuna installazione militare a S. Rossore, tanto meno un poligono di tiro, è in progetto nella tenuta di San Rossore. Il servizio stampa della presidenza della Repubblica, che fornisce queste informazioni, precisa che esercitazioni militari si sono effettivamente svolte sulla spiaggia antistante alla tenuta e che un tratto della spiaggia è stato semplicemente sgomberato dai detriti accumulati nei giorni di maltempo, senza che si siano create strutture fisse di qualsiasi genere.

Le esercitazioni, che in un primo momento erano state interrotte fino al 15 settembre, sono state riprese, in attesa che la presidenza della Repubblica assuma una decisione definitiva, in attesa che la presidenza della Repubblica assuma una decisione definitiva, in attesa che la presidenza della Repubblica assuma una decisione definitiva.

Arrivano re e capi di Stato
ROMA — Saranno un centinaio le delegazioni provenienti da tutto il mondo che nel pomeriggio del 3 settembre assisteranno alla messa solenne in Piazza San Pietro celebrata per l'inizio del suo ministero sul sagrato di San

Richiamo alla realtà
(Segue dalla 1ª pagina)
vorno fosse a cominciare delle trattative e se ne ha tenuto conto nei suoi programmi di politica industriale. Se non lo ha fatto vi è una nuova grave sconvolgimento tra buone intenzioni e realtà ed è possibile che le elaborazioni e le soluzioni che si è cercato di mettere a punto per la chimica italiana debbano essere radicalmente riviste. Uno stretto legame tra la chimica industriale e i suoi fornitori esteri potrebbe alterare delicati equilibri produttivi.

Al mondo politico, tuttavia, potrebbe non tornare scomoda una situazione in cui un «deus ex machina» arabo intervenisse in un problema, quello della Montedison, che con il passare degli anni è diventato sempre più intricato, sempre meno risolvibile, e che potrà anche permettere di adottare

decisioni drastiche, più difficili di una «leadership» tutta italiana.

L'operazione è comunque un duro richiamo alla realtà: troppi politici traggono i problemi dell'economia italiana come se il resto del mondo non esistesse. In realtà il resto del mondo esiste e se la sente del problema, e quindi le grandi imprese italiane, sono immerse in un concetto internazionale fatto di un fitto intreccio di rapporti reciproci. Quest'ultimo, clamoroso sviluppo nella contrastata storia della Montedison ci deve ricordare che dobbiamo uscire, anche intellettualmente, da un modo troppo provinciale di affrontare i problemi economici e che abbiamo fortissimi vincoli esteri nell'elaborazione della nostra politica industriale.

Mario Deaglio

Rinnovi contrattuali e recupero delle festività sopresse

Per treni e aerei si annuncia una nuova serie di scioperi

Il 3 ed il 6 settembre si fermeranno gli assistenti di volo autonomi - Sempre il 6 sciopero, 12 ore, della Fulat - Caos nelle ferrovie dalle 21 del 6 alle 21 dell'8 settembre

ROMA — La settimana entrante sarà particolarmente dura per chi dovrà mettersi in viaggio. Le vertenze del settore trasporti (rinnovo del contratto e recupero delle festività sopresse) non si sbloccano e i sindacati — questa volta non solo gli autonomi, ma anche i sindacati — minacciano, fin da domenica prossima, una serie di scioperi a catena per i treni e gli aerei. La situazione è preoccupante perché in tutte le trattative in corso i margini di trattativa sono molto ridotti.

— **AEREI** — Il comitato esecutivo del sindacato autonomo degli assistenti di volo (Anav) ha deciso ieri 48 ore di sciopero per domenica 3 e mercoledì 6 settembre. Lo sciopero del 3 non riguarderà i voli Italia, Alitalia e Aviogetti. L'Anav ha valutato negativamente le proposte dell'Interfind (l'associazione che raggruppa le aziende dell'industria aerea italiana) e della Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

uno sciopero di 12 ore per il 6 settembre secondo le modalità che verranno decise lunedì prossimo negli incontri previsti dalla Fulat.

In un comunicato la Fulat ha sottolineato che ancora una volta si sono registrate posizioni rigide delle controparti che hanno addirittura minacciato ipotesi risolutive nettamente peggiorative sugli argomenti in discussione (orario di lavoro, riposo mensile e riposo fisiologico) e rispetto ai restanti problemi della piattaforma.

Lunedì prossimo, inoltre, riprenderanno le trattative per il rinnovo del contratto di lavoro dei piloti e martedì quello per i tecnici di volo. I colloqui si presentano quanto mai difficili.

Come se non bastasse, la mediazione del ministro del Lavoro Scotti sul problema delle festività sopresse per il personale a terra del trasporto aereo è praticamente fallita e la Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

un sciopero di 12 ore per il 6 settembre secondo le modalità che verranno decise lunedì prossimo negli incontri previsti dalla Fulat.

In un comunicato la Fulat ha sottolineato che ancora una volta si sono registrate posizioni rigide delle controparti che hanno addirittura minacciato ipotesi risolutive nettamente peggiorative sugli argomenti in discussione (orario di lavoro, riposo mensile e riposo fisiologico) e rispetto ai restanti problemi della piattaforma.

Lunedì prossimo, inoltre, riprenderanno le trattative per il rinnovo del contratto di lavoro dei piloti e martedì quello per i tecnici di volo. I colloqui si presentano quanto mai difficili.

Come se non bastasse, la mediazione del ministro del Lavoro Scotti sul problema delle festività sopresse per il personale a terra del trasporto aereo è praticamente fallita e la Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

un sciopero di 12 ore per il 6 settembre secondo le modalità che verranno decise lunedì prossimo negli incontri previsti dalla Fulat.

In un comunicato la Fulat ha sottolineato che ancora una volta si sono registrate posizioni rigide delle controparti che hanno addirittura minacciato ipotesi risolutive nettamente peggiorative sugli argomenti in discussione (orario di lavoro, riposo mensile e riposo fisiologico) e rispetto ai restanti problemi della piattaforma.

Lunedì prossimo, inoltre, riprenderanno le trattative per il rinnovo del contratto di lavoro dei piloti e martedì quello per i tecnici di volo. I colloqui si presentano quanto mai difficili.

Come se non bastasse, la mediazione del ministro del Lavoro Scotti sul problema delle festività sopresse per il personale a terra del trasporto aereo è praticamente fallita e la Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

un sciopero di 12 ore per il 6 settembre secondo le modalità che verranno decise lunedì prossimo negli incontri previsti dalla Fulat.

In un comunicato la Fulat ha sottolineato che ancora una volta si sono registrate posizioni rigide delle controparti che hanno addirittura minacciato ipotesi risolutive nettamente peggiorative sugli argomenti in discussione (orario di lavoro, riposo mensile e riposo fisiologico) e rispetto ai restanti problemi della piattaforma.

Lunedì prossimo, inoltre, riprenderanno le trattative per il rinnovo del contratto di lavoro dei piloti e martedì quello per i tecnici di volo. I colloqui si presentano quanto mai difficili.

Come se non bastasse, la mediazione del ministro del Lavoro Scotti sul problema delle festività sopresse per il personale a terra del trasporto aereo è praticamente fallita e la Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

un sciopero di 12 ore per il 6 settembre secondo le modalità che verranno decise lunedì prossimo negli incontri previsti dalla Fulat.

In un comunicato la Fulat ha sottolineato che ancora una volta si sono registrate posizioni rigide delle controparti che hanno addirittura minacciato ipotesi risolutive nettamente peggiorative sugli argomenti in discussione (orario di lavoro, riposo mensile e riposo fisiologico) e rispetto ai restanti problemi della piattaforma.

Lunedì prossimo, inoltre, riprenderanno le trattative per il rinnovo del contratto di lavoro dei piloti e martedì quello per i tecnici di volo. I colloqui si presentano quanto mai difficili.

Come se non bastasse, la mediazione del ministro del Lavoro Scotti sul problema delle festività sopresse per il personale a terra del trasporto aereo è praticamente fallita e la Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

un sciopero di 12 ore per il 6 settembre secondo le modalità che verranno decise lunedì prossimo negli incontri previsti dalla Fulat.

con il netto rifiuto circa il giorno di riposo compensativo richiesto per tutti i lavoratori a nulla sanatoria economica che si tende ad utilizzare per intaccare la scadenza e la contrattazione del premio di produzione. La Fulat conclude affermando che le aziende «puntano a creare uno stato di tensione nel settore degli occupati facili politici».

TRENTI — Il sindacato autonomo Fisat ha già annunciato e confermato il suo sciopero di 24 ore, a partire dalle 21 di giovedì 7 settembre fino alla stessa ora del giorno seguente. Ieri è stata la volta dell'Unione sindacale ferroviaria italiana (Uilfi), di ispirazione neo-fascista che ha proclamato un'agitazione di 48 ore con la seguente modalità: dalle 21 di mercoledì 6 settembre fino alla stessa ora del giorno seguente sciopero del personale di macchina e il personale viaggiante; dalle ore 21 di giovedì 7 settembre fino alla stessa ora del giorno seguente sciopero del personale di macchina e il personale viaggiante. Questa seconda parte dello sciopero coincide con quella proclamata dalla Fisat.

Come se non bastasse, la mediazione del ministro del Lavoro Scotti sul problema delle festività sopresse per il personale a terra del trasporto aereo è praticamente fallita e la Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

un sciopero di 12 ore per il 6 settembre secondo le modalità che verranno decise lunedì prossimo negli incontri previsti dalla Fulat.

In un comunicato la Fulat ha sottolineato che ancora una volta si sono registrate posizioni rigide delle controparti che hanno addirittura minacciato ipotesi risolutive nettamente peggiorative sugli argomenti in discussione (orario di lavoro, riposo mensile e riposo fisiologico) e rispetto ai restanti problemi della piattaforma.

Lunedì prossimo, inoltre, riprenderanno le trattative per il rinnovo del contratto di lavoro dei piloti e martedì quello per i tecnici di volo. I colloqui si presentano quanto mai difficili.

Come se non bastasse, la mediazione del ministro del Lavoro Scotti sul problema delle festività sopresse per il personale a terra del trasporto aereo è praticamente fallita e la Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

un sciopero di 12 ore per il 6 settembre secondo le modalità che verranno decise lunedì prossimo negli incontri previsti dalla Fulat.

In un comunicato la Fulat ha sottolineato che ancora una volta si sono registrate posizioni rigide delle controparti che hanno addirittura minacciato ipotesi risolutive nettamente peggiorative sugli argomenti in discussione (orario di lavoro, riposo mensile e riposo fisiologico) e rispetto ai restanti problemi della piattaforma.

Lunedì prossimo, inoltre, riprenderanno le trattative per il rinnovo del contratto di lavoro dei piloti e martedì quello per i tecnici di volo. I colloqui si presentano quanto mai difficili.

Come se non bastasse, la mediazione del ministro del Lavoro Scotti sul problema delle festività sopresse per il personale a terra del trasporto aereo è praticamente fallita e la Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

un sciopero di 12 ore per il 6 settembre secondo le modalità che verranno decise lunedì prossimo negli incontri previsti dalla Fulat.

In un comunicato la Fulat ha sottolineato che ancora una volta si sono registrate posizioni rigide delle controparti che hanno addirittura minacciato ipotesi risolutive nettamente peggiorative sugli argomenti in discussione (orario di lavoro, riposo mensile e riposo fisiologico) e rispetto ai restanti problemi della piattaforma.

Lunedì prossimo, inoltre, riprenderanno le trattative per il rinnovo del contratto di lavoro dei piloti e martedì quello per i tecnici di volo. I colloqui si presentano quanto mai difficili.

Come se non bastasse, la mediazione del ministro del Lavoro Scotti sul problema delle festività sopresse per il personale a terra del trasporto aereo è praticamente fallita e la Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

un sciopero di 12 ore per il 6 settembre secondo le modalità che verranno decise lunedì prossimo negli incontri previsti dalla Fulat.

In un comunicato la Fulat ha sottolineato che ancora una volta si sono registrate posizioni rigide delle controparti che hanno addirittura minacciato ipotesi risolutive nettamente peggiorative sugli argomenti in discussione (orario di lavoro, riposo mensile e riposo fisiologico) e rispetto ai restanti problemi della piattaforma.

Lunedì prossimo, inoltre, riprenderanno le trattative per il rinnovo del contratto di lavoro dei piloti e martedì quello per i tecnici di volo. I colloqui si presentano quanto mai difficili.

Come se non bastasse, la mediazione del ministro del Lavoro Scotti sul problema delle festività sopresse per il personale a terra del trasporto aereo è praticamente fallita e la Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

un sciopero di 12 ore per il 6 settembre secondo le modalità che verranno decise lunedì prossimo negli incontri previsti dalla Fulat.

In un comunicato la Fulat ha sottolineato che ancora una volta si sono registrate posizioni rigide delle controparti che hanno addirittura minacciato ipotesi risolutive nettamente peggiorative sugli argomenti in discussione (orario di lavoro, riposo mensile e riposo fisiologico) e rispetto ai restanti problemi della piattaforma.

Lunedì prossimo, inoltre, riprenderanno le trattative per il rinnovo del contratto di lavoro dei piloti e martedì quello per i tecnici di volo. I colloqui si presentano quanto mai difficili.

Come se non bastasse, la mediazione del ministro del Lavoro Scotti sul problema delle festività sopresse per il personale a terra del trasporto aereo è praticamente fallita e la Fulat deciderà lunedì prossimo se il tentativo di sciopero sarà riprodotto.

Anche la Fulat, al termine della riunione di ieri con l'Interfind, ha espresso un giudizio sfavorevole nei confronti dell'andamento delle trattative contrattuali e ha proclamato

prattutto contro i cittadini e i lavoratori sono state definite dal segretario confederale della Uil Bruno Bugli le agitazioni autonome o minacciate dagli autonomi nel settore dei trasporti e in particolare delle ferrovie. Secondo Bugli, gli autonomi sferrano attacchi ricattatori ad una vertenza in cui conclusione va ritenuta in torbido parte possib-

«Covelandando, i pur minimi margini di insoddisfazione — ha proseguito — inevitabili per una categoria che è passata da circa cento posizioni di inquadramento a meno di dieci. Gli autonomi tentano di rimettere in discussione anche i contenuti economici che le organizzazioni sindacali confederali e i lavoratori hanno già stabilito come rispondenti alle attese responsabili dei ferrovieri. Dopo aver ribadito la netta opposizione della Uil «a qualunque estensione del ricorso alla preclusione in qualsiasi forma disposta» Bugli afferma di ritenere necessario e urgente giungere all'approfondimento del documento già predisposto dalla commissione unitaria per arrivare quanto prima alla stesura di una posizione definitiva sull'autoregolamentazione.

«Strumentalità e eresia so-

la linea deride l'intensa attività televisiva di Vannucchi. La popolarità di Vannucchi non doveva dirlo gran che. Attore elegante, dalla maschera ambigua, Vannucchi non era mai soddisfatto del tutto. Sosteneva che un attore non deve lasciare nulla all'improvvisazione e che sul lavoro deve essere intransigente fino alla pignoleria. Il suo autore era Shakespeare. Jago, Lear, Edmondo di Gloucester, Troilo e Cressida, erano i suoi personaggi. «Shakespeare — ripeteva spesso — è un monumento inimitabile. Il bello e il vero vanno oltre il tempo: esistono sempre, e sono validi per tutti gli uomini, per tutti i Paesi».

Il personaggio nel quale la ricerca continua e la minuzia di Vannucchi raggiungevano più alta espressione fu forse quello di Cesare Pavese, che l'attore portò sulle scene nel '74, dopo essere riuscito a realizzare il grande progetto della sua vita: far compagnia in proprio. Nel Vizio assurdo di Lololo-Padrà, che rappresentò con «Gli Anziani», colpì non tanto la sua capacità di somigliare fisicamente all'autore del Manifesto di vivere, quanto piuttosto di trovare una somiglianza interiore che conquistò coloro che avevano conosciuto e frequentato Pavese. Ora, come Pavese, Vannucchi ha voluto chiudere i conti e proprio quando stava per portare in televisione la figura dello scrittore suicida, alle Stedile di Torino, tentò di affogarsi, sperimentando con Sergio Fantoni e Maria Occhini. Dal fallimento di quell'in-

Per cui non si lasciò frastruono accessibilmente dalle parole del successo, che agguato un lupo e faticato trionfo sulle scene. Era stato con Squarria, De Bosis. Aveva recitato in Amleto, suo primo spettacolo dopo il diploma all'Accademia nel '42, cui seguì Tre quarti di luna, di Squarria.

Nel '54, scritturato dalla compagnia del Teatro Nuovo diretta da De Bosis, recitò in Corte Marziale per l'ammultiamento del Calice di Wank. Bullo a macabro di Kinsley e Sacro esperimento di Hachmader. Dopo alcuni anni d'attività al Teatro Regio di Milano, al Piccolo, e alle Stedile di Torino, tentò di affogarsi, sperimentando con Sergio Fantoni e Maria Occhini. Dal fallimento di quell'in-

Per cui non si lasciò frastruono accessibilmente dalle parole del successo, che agguato un lupo e faticato trionfo sulle scene. Era stato con Squarria, De Bosis. Aveva recitato in Amleto, suo primo spettacolo dopo il diploma all'Accademia nel '42, cui seguì Tre quarti di luna, di Squarria.

Nel '54, scritturato dalla compagnia del Teatro Nuovo diretta da De Bosis, recitò in Corte Marziale per l'ammultiamento del Calice di Wank. Bullo a macabro di Kinsley e Sacro esperimento di Hachmader. Dopo alcuni anni d'attività al Teatro Regio di Milano, al Piccolo, e alle Stedile di Torino, tentò di affogarsi, sperimentando con Sergio Fantoni e Maria Occhini. Dal fallimento di quell'in-

Per cui non si lasciò frastruono accessibilmente dalle parole del successo, che agguato un lupo e faticato trionfo sulle scene. Era stato con Squarria, De Bosis. Aveva recitato in Amleto, suo primo spettacolo dopo il diploma all'Accademia nel '42, cui seguì Tre quarti di luna, di Squarria.

Nel '54, scritturato dalla compagnia del Teatro Nuovo diretta da De Bosis, recitò in Corte Marziale per l'ammultiamento del Calice di Wank. Bullo a macabro di Kinsley e Sacro esperimento di Hachmader. Dopo alcuni anni d'attività al Teatro Regio di Milano, al Piccolo, e alle Stedile di Torino, tentò di affogarsi, sperimentando con Sergio Fantoni e Maria Occhini. Dal fallimento di quell'in-

Per cui non si lasciò frastruono accessibilmente dalle parole del successo, che agguato un lupo e faticato trionfo sulle scene. Era stato con Squarria, De Bosis. Aveva recitato in Amleto, suo primo spettacolo dopo il diploma all'Accademia nel '42, cui seguì Tre quarti di luna, di Squarria.

Nel '54, scritturato dalla compagnia del Teatro Nuovo diretta da De Bosis, recitò in Corte Marziale per l'ammultiamento del Calice di Wank. Bullo a macabro di Kinsley e Sacro esperimento di Hachmader. Dopo alcuni anni d'attività al Teatro Regio di Milano, al Piccolo, e alle Stedile di Torino, tentò di affogarsi, sperimentando con Sergio Fantoni e Maria Occhini. Dal fallimento di quell'in-

Per cui non si lasciò frastruono accessibilmente dalle parole del successo, che agguato un lupo e faticato trionfo sulle scene. Era stato con Squarria, De Bosis. Aveva recitato in Amleto, suo primo spettacolo dopo il diploma all'Accademia nel '42, cui seguì Tre quarti di luna, di Squarria.

Nel '54, scritturato dalla compagnia del Teatro Nuovo diretta da De Bosis, recitò in Corte Marziale per l'ammultiamento del Calice di Wank. Bullo a macabro di Kinsley e Sacro esperimento di Hachmader. Dopo alcuni anni d'attività al Teatro Regio di Milano, al Piccolo, e alle Stedile di Torino, tentò di affogarsi, sperimentando con Sergio Fantoni e Maria Occhini. Dal fallimento di quell'in-

Per cui non si lasciò frastruono accessibilmente dalle parole del successo, che agguato un lupo e faticato trionfo sulle scene. Era stato con Squarria, De Bosis. Aveva recitato in Amleto, suo primo spettacolo dopo il diploma all'Accademia nel '42, cui seguì Tre quarti di luna, di Squarria.

Nel '54, scritturato dalla compagnia del Teatro Nuovo diretta da De Bosis, recitò in Corte Marziale per l'ammultiamento del Calice di Wank. Bullo a macabro di Kinsley e Sacro esperimento di Hachmader. Dopo alcuni anni d'attività al Teatro Regio di Milano, al Piccolo, e alle Stedile di Torino, tentò di affogarsi, sperimentando con Sergio Fantoni e Maria Occhini. Dal fallimento di quell'in-

Per cui non si lasciò frastruono accessibilmente dalle parole del successo, che agguato un lupo e faticato trionfo sulle scene. Era stato con Squarria, De Bosis. Aveva recitato in Amleto, suo primo spettacolo dopo il diploma all'Accademia nel '42, cui seguì Tre quarti di luna, di Squarria.

Nel '54, scritturato dalla compagnia del Teatro Nuovo diretta da De Bosis, recitò in Corte Marziale per l'ammultiamento del Calice di Wank. Bullo a macabro di Kinsley e Sacro esperimento di Hachmader. Dopo alcuni anni d'attività al Teatro Regio di Milano, al Piccolo, e alle Stedile di Torino, tentò di affogarsi, sperimentando con Sergio Fantoni e Maria Occhini. Dal fallimento di quell'in-

Per cui non si lasciò frastruono accessibilmente dalle parole del successo, che agguato un lupo e faticato trionfo sulle scene. Era stato con Squarria, De Bosis. Aveva recitato in Amleto, suo primo spettacolo dopo il diploma all'Accademia nel '42, cui seguì

INCONTRO CON IL PATRIARCA DIVENTATO PAPA Mons. Luciani mi ha detto

Un giorno di gennaio del 1976 ho trascorso una mattina intera in una stanza di modesta statura di un parroco di modesta statura. Mi sedeva di fronte Alberto Luciani, che adesso è, con sorpresa di tutti e, come lui candidamente ci dice, anche di se stesso, papa Giovanni Paolo I, e che allora era il Patriarca di Venezia.

Mi è tornato a mente l'incontro ascoltando il primo discorso del nuovo Papa che è stato trasmesso domenica anche in America. Quel modo di parlare personale, diretto, del tutto privo di pompa, l'abitudine di dire «io», invece del tradizionale «noi» (fatto che i giornali americani hanno subito notato) mi ha ricordato altre caratteristiche del nuovo Papa, che mi sembrava di avere scoperto nella lunga conversazione di Venezia.

La descrizione del Concilio, dei due cardinali più vicini che gli sussurrano parole di incoraggiamento, rivelano un curioso senso di osservazione di se stesso da fuori, un comportamento che, in un'altra persona e in altre circostanze, si potrebbe definire *hysterical*, del genere raro che uno esercita su se stesso.

Due anni fa, nelle vivaci narrazioni della vita religiosa e politica di Venezia, mons. Alberto Luciani, aiutandosi con le due mani sempre in movimento, mi aveva detto, quella mattina, molte parole dell'abitudine di pensare in termini di lontano e di fuori, con un certo distacco che vorrei chiamare «divorci».

Ricordo che dopo la conversazione ho fatto due diverse annotazioni, anche perché non avevo come tipo di articolo scritto e come lo avrei collegato con gli incontri che avevo avuto con altri vescovi e cardinali, per una serie di interviste con cui *La Stampa* intendeva rappresentare il momento storico della Chiesa fra i cambiamenti italiani.

In un primo gruppo di note avevo cercato di fare, di nota Luciani, un ritratto politico. Il Patriarca di Venezia mi aveva parlato a lungo della situazione della città, dei suoi rapporti con i partiti, con i sindacati, della situazione di malessere che stava colpendo in quel periodo con un'ondata di scioperi, dei suoi contatti con i parroci, le giunte comunali e i sindacalisti.

Avevo preso note frettolose, citazioni da virgolettare. E il mio problema era come definire il ritorno del mio interlocutore. «Conservatore», ho scritto dopo alcune osservazioni e barattate amichevoli letterarie. «Prudente ma bene informato», avevo scritto in un altro punto. E più sotto: «Non mi aspettavo che su questi problemi fosse così preciso e così attento».

Il cardinal Luciani, infatti, era apparso più triste che duro nel raccontarmi quelle che lui definiva «le cose che mi fanno dipiavere nella mia Venezia». Mi sono subito reso conto che il Patriarca sapeva benissimo che stava conversando con un non cardinale. E gli riusciva di trasmettere i suoi sentimenti in modo che mi apparissero comprensibili, che facessero appello al senso comune, non alla religione o alla fede. Ho annotato per esempio il fatto che la sua conversazione con me puntava più a farmi capire quello che a lui sembrava «il cattivo gusto» di certe iniziative, piuttosto che cercare la mia disapprovazione o di persuadermi sulle questioni di principio che erano in discussione, come il divorzio, l'aborto, l'uso dei mezzi di comunicazione e delle manifestazioni culturali.

Non posso, sfortunatamente, raccontare quella lunga conversazione perché poco dopo avere lasciato mons. Luciani, ero stato raggiunto da un biglietto che mi pregava di mantenere «per il momento» riservata quella conversazione. Il mio interlocutore non ha sciolto, in seguito, la riserva. E io non ho mai potuto usare quell'intervista.

Ma sono sicuro di non dimenticare indicazioni se rileggo per un momento il secondo gruppo di appunti che avevo annotato subito dopo l'incontro. Devo spiegare che mentre su un lato del mio libretto annotavo gli argomenti e le risposte, accanto, appena potevo, prendevo nota rapidamente di certi aspetti della persona di cui non ero informato, e che anzi mi avevano colto di sorpresa.

Il Patriarca di Venezia rivelava, per fama, susero, severo, temuto. L'uomo con cui stavo parlando era vivace, pieno di humour e narratore efficace. E benché la sua conversazione non avesse tratti mondani, a momenti era un piccolo spettacolo. Alberto Luciani è di quelle persone che non si accorgono di essere osservati e non si accorgono di essere osservati. E io, nel catturare la sua conversazione, ero come un insetto che si accinge a fotografare un insetto.

Un'altra cosa di cui mi sono reso conto, in quel lungo colloquio, è che una naturale ricchezza, un fastidio intuitivo per «la bella figura» lo aveva indotto a ritenere che due o tre giri pubblici che sarebbero stati molto popolari nel periodo del nostro incontro: «La sera anche fatto, non era niente di male, anzi. Ma mi rendeva di termini in vetrina, per far dire a tutti "Guardate come è bravo e come è intelligente"».

Posso dire una cosa: i suoi ritratti umani, anche quelli meno amichevoli, comprendevano sempre un tratto positivo, l'ammissione di un merito, la ricerca di una qualità. Non mi è sembrato il volto di un buon prete, ma l'esperienza molto cauta, ma anche molto grande, di una vita passata senza privilegi e protezioni, in mezzo alla gente che non rende, e sempre meglio di quelle che rendono.

Se non rischio di tradire l'incipiente della confidenzialità di quell'incontro, posso dire che i soli giudizi francamente severi che mi interdicevano di allora, il Papa di oggi, li ha riservati a certi cattolici, alcuni «grandi» di Roma, e alcuni che io non conoscevo, ma che a quanto pare continuavano a leggere con il Patriarca per le loro ambizioni locali. Vero è, non cattolici ho annotato una separazione netta, continua, (specie con la preoccupazione di essere cupito bene) fra sistema di valori e persone.

Le persone uscivano sempre salve, sempre intatte dal suo discorso, e a volte, inaspettatamente, ben conosciute e molto apprezzate. E qui trovo il segno che non si trattava della civetteria di un buon parroco. Quando mi dava, provocando due o tre volte un vero stupore, le sue ragioni di stima per qualcuno che avrebbe dovuto essere (e lo era) molto lontano dalla sua visione della vita, lo faceva in modo chiaro, preciso, indicando esattamente le ragioni del suo giudizio.

Ciò che mi stupiva era la dimostrazione che quest'uomo dall'aria e dalla fama introversa e lontana, potesse mettersi così bene nei panni di un altro, vedere il suo punto di vista e capire ciò che, da quel punto di vista, si poteva apprezzare.

C'era, nel senso migliore della parola, una certezza umana e ideologica di fronte a me, animato dalle parole rapide, dalla conversazione intesa e dalle mani sempre in movimento del Patriarca. C'era, con un controllo veramente buono dell'attenzione di chi ascolta, momenti tesi e seri, seguiti da intervalli di rappresentazione allegria, persino comica nella sua espressione.

«Avevo dovuto vedere», era la frase che segnalava l'inizio di questi intervalli. E subito dopo, Luciani descriveva fatti, posizioni, di cui viene avanti per primo, di cui dice la frase «non dimenticate», e i giudizi finali «a parte della tradizione italiana». Per esempio la personalità politica che ha appena finito il discorso e poi si accosta al cardinale e gli sussurra: «Lei capite qualcosa, è stato necessario, ma in fondo, non creda, mi riveda».

Quando ho detto, a Venezia, che «mi era divertito» nella conversazione con il Patriarca, sono stato poco creduto sia dagli amici cattolici, sia da quelli non cattolici. Sono stato poco creduto anche quando ho detto che mi aveva sorpreso l'ostinazione di mons. Luciani nel tornare continuamente sui problemi sindacali, su quelli operai, sui problemi dell'occupazione e del lavoro dei giovani. Purtroppo non ho potuto incontrare allora la sua esasperazione verso coloro che avrebbero potuto risolvere problemi che non hanno risolto, avrebbero potuto assumersi responsabilità che non si sono assunte, e hanno passato la vita a rinviare. «E adesso, lei vede», comincia il mio appunto la parte finale della nostra conversazione di allora.

E non ho potuto dire la mia impressione che la sua infanzia, accanto a quel padre povero ma non rassegnato, non era stata portata via dai decenni di parrocchia e di cura. La sua mi era sembrata la presenza e la riservatezza dell'epoca contadina, piuttosto che la cautela del prete.

Qui Giovanni Paolo I è la voce della Chiesa cattolica nel mondo. Mi pare che sarà una voce buona, alcuni dicono che sarà una voce di conservazione. E me è rimasta la sensazione che potrebbe anche essere una sorpresa.

Un'ultima cosa di cui mi sono reso conto, in quel lungo colloquio, è che una naturale ricchezza, un fastidio intuitivo per «la bella figura» lo aveva indotto a ritenere che due o tre giri pubblici che sarebbero stati molto popolari nel periodo del nostro incontro: «La sera anche fatto, non era niente di male, anzi. Ma mi rendeva di termini in vetrina, per far dire a tutti "Guardate come è bravo e come è intelligente"».

Posso dire una cosa: i suoi ritratti umani, anche quelli meno amichevoli, comprendevano sempre un tratto positivo, l'ammissione di un merito, la ricerca di una qualità. Non mi è sembrato il volto di un buon prete, ma l'esperienza molto cauta, ma anche molto grande, di una vita passata senza privilegi e protezioni, in mezzo alla gente che non rende, e sempre meglio di quelle che rendono.

Se non rischio di tradire l'incipiente della confidenzialità di quell'incontro, posso dire che i soli giudizi francamente severi che mi interdicevano di allora, il Papa di oggi, li ha riservati a certi cattolici, alcuni «grandi» di Roma, e alcuni che io non conoscevo, ma che a quanto pare continuavano a leggere con il Patriarca per le loro ambizioni locali. Vero è, non cattolici ho annotato una separazione netta, continua, (specie con la preoccupazione di essere cupito bene) fra sistema di valori e persone.

Le persone uscivano sempre salve, sempre intatte dal suo discorso, e a volte, inaspettatamente, ben conosciute e molto apprezzate. E qui trovo il segno che non si trattava della civetteria di un buon parroco. Quando mi dava, provocando due o tre volte un vero stupore, le sue ragioni di stima per qualcuno che avrebbe dovuto essere (e lo era) molto lontano dalla sua visione della vita, lo faceva in modo chiaro, preciso, indicando esattamente le ragioni del suo giudizio.

Ciò che mi stupiva era la dimostrazione che quest'uomo dall'aria e dalla fama introversa e lontana, potesse mettersi così bene nei panni di un altro, vedere il suo punto di vista e capire ciò che, da quel punto di vista, si poteva apprezzare.

C'era, nel senso migliore della parola, una certezza umana e ideologica di fronte a me, animato dalle parole rapide, dalla conversazione intesa e dalle mani sempre in movimento del Patriarca. C'era, con un controllo veramente buono dell'attenzione di chi ascolta, momenti tesi e seri, seguiti da intervalli di rappresentazione allegria, persino comica nella sua espressione.

«Avevo dovuto vedere», era la frase che segnalava l'inizio di questi intervalli. E subito dopo, Luciani descriveva fatti, posizioni, di cui viene avanti per primo, di cui dice la frase «non dimenticate», e i giudizi finali «a parte della tradizione italiana». Per esempio la personalità politica che ha appena finito il discorso e poi si accosta al cardinale e gli sussurra: «Lei capite qualcosa, è stato necessario, ma in fondo, non creda, mi riveda».

Quando ho detto, a Venezia, che «mi era divertito» nella conversazione con il Patriarca, sono stato poco creduto sia dagli amici cattolici, sia da quelli non cattolici. Sono stato poco creduto anche quando ho detto che mi aveva sorpreso l'ostinazione di mons. Luciani nel tornare continuamente sui problemi sindacali, su quelli operai, sui problemi dell'occupazione e del lavoro dei giovani. Purtroppo non ho potuto incontrare allora la sua esasperazione verso coloro che avrebbero potuto risolvere problemi che non hanno risolto, avrebbero potuto assumersi responsabilità che non si sono assunte, e hanno passato la vita a rinviare. «E adesso, lei vede», comincia il mio appunto la parte finale della nostra conversazione di allora.

E non ho potuto dire la mia impressione che la sua infanzia, accanto a quel padre povero ma non rassegnato, non era stata portata via dai decenni di parrocchia e di cura. La sua mi era sembrata la presenza e la riservatezza dell'epoca contadina, piuttosto che la cautela del prete.

Qui Giovanni Paolo I è la voce della Chiesa cattolica nel mondo. Mi pare che sarà una voce buona, alcuni dicono che sarà una voce di conservazione. E me è rimasta la sensazione che potrebbe anche essere una sorpresa.

Un'ultima cosa di cui mi sono reso conto, in quel lungo colloquio, è che una naturale ricchezza, un fastidio intuitivo per «la bella figura» lo aveva indotto a ritenere che due o tre giri pubblici che sarebbero stati molto popolari nel periodo del nostro incontro: «La sera anche fatto, non era niente di male, anzi. Ma mi rendeva di termini in vetrina, per far dire a tutti "Guardate come è bravo e come è intelligente"».

Posso dire una cosa: i suoi ritratti umani, anche quelli meno amichevoli, comprendevano sempre un tratto positivo, l'ammissione di un merito, la ricerca di una qualità. Non mi è sembrato il volto di un buon prete, ma l'esperienza molto cauta, ma anche molto grande, di una vita passata senza privilegi e protezioni, in mezzo alla gente che non rende, e sempre meglio di quelle che rendono.

Se non rischio di tradire l'incipiente della confidenzialità di quell'incontro, posso dire che i soli giudizi francamente severi che mi interdicevano di allora, il Papa di oggi, li ha riservati a certi cattolici, alcuni «grandi» di Roma, e alcuni che io non conoscevo, ma che a quanto pare continuavano a leggere con il Patriarca per le loro ambizioni locali. Vero è, non cattolici ho annotato una separazione netta, continua, (specie con la preoccupazione di essere cupito bene) fra sistema di valori e persone.

Le persone uscivano sempre salve, sempre intatte dal suo discorso, e a volte, inaspettatamente, ben conosciute e molto apprezzate. E qui trovo il segno che non si trattava della civetteria di un buon parroco. Quando mi dava, provocando due o tre volte un vero stupore, le sue ragioni di stima per qualcuno che avrebbe dovuto essere (e lo era) molto lontano dalla sua visione della vita, lo faceva in modo chiaro, preciso, indicando esattamente le ragioni del suo giudizio.

Il cardinal Luciani, infatti, era apparso più triste che duro nel raccontarmi quelle che lui definiva «le cose che mi fanno dipiavere nella mia Venezia». Mi sono subito reso conto che il Patriarca sapeva benissimo che stava conversando con un non cardinale. E gli riusciva di trasmettere i suoi sentimenti in modo che mi apparissero comprensibili, che facessero appello al senso comune, non alla religione o alla fede. Ho annotato per esempio il fatto che la sua conversazione con me puntava più a farmi capire quello che a lui sembrava «il cattivo gusto» di certe iniziative, piuttosto che cercare la mia disapprovazione o di persuadermi sulle questioni di principio che erano in discussione, come il divorzio, l'aborto, l'uso dei mezzi di comunicazione e delle manifestazioni culturali.

Non posso, sfortunatamente, raccontare quella lunga conversazione perché poco dopo avere lasciato mons. Luciani, ero stato raggiunto da un biglietto che mi pregava di mantenere «per il momento» riservata quella conversazione. Il mio interlocutore non ha sciolto, in seguito, la riserva. E io non ho mai potuto usare quell'intervista.

Ma sono sicuro di non dimenticare indicazioni se rileggo per un momento il secondo gruppo di appunti che avevo annotato subito dopo l'incontro. Devo spiegare che mentre su un lato del mio libretto annotavo gli argomenti e le risposte, accanto, appena potevo, prendevo nota rapidamente di certi aspetti della persona di cui non ero informato, e che anzi mi avevano colto di sorpresa.

Il Patriarca di Venezia rivelava, per fama, susero, severo, temuto. L'uomo con cui stavo parlando era vivace, pieno di humour e narratore efficace. E benché la sua conversazione non avesse tratti mondani, a momenti era un piccolo spettacolo. Alberto Luciani è di quelle persone che non si accorgono di essere osservati e non si accorgono di essere osservati. E io, nel catturare la sua conversazione, ero come un insetto che si accinge a fotografare un insetto.

Un'altra cosa di cui mi sono reso conto, in quel lungo colloquio, è che una naturale ricchezza, un fastidio intuitivo per «la bella figura» lo aveva indotto a ritenere che due o tre giri pubblici che sarebbero stati molto popolari nel periodo del nostro incontro: «La sera anche fatto, non era niente di male, anzi. Ma mi rendeva di termini in vetrina, per far dire a tutti "Guardate come è bravo e come è intelligente"».

Posso dire una cosa: i suoi ritratti umani, anche quelli meno amichevoli, comprendevano sempre un tratto positivo, l'ammissione di un merito, la ricerca di una qualità. Non mi è sembrato il volto di un buon prete, ma l'esperienza molto cauta, ma anche molto grande, di una vita passata senza privilegi e protezioni, in mezzo alla gente che non rende, e sempre meglio di quelle che rendono.

Se non rischio di tradire l'incipiente della confidenzialità di quell'incontro, posso dire che i soli giudizi francamente severi che mi interdicevano di allora, il Papa di oggi, li ha riservati a certi cattolici, alcuni «grandi» di Roma, e alcuni che io non conoscevo, ma che a quanto pare continuavano a leggere con il Patriarca per le loro ambizioni locali. Vero è, non cattolici ho annotato una separazione netta, continua, (specie con la preoccupazione di essere cupito bene) fra sistema di valori e persone.

Le persone uscivano sempre salve, sempre intatte dal suo discorso, e a volte, inaspettatamente, ben conosciute e molto apprezzate. E qui trovo il segno che non si trattava della civetteria di un buon parroco. Quando mi dava, provocando due o tre volte un vero stupore, le sue ragioni di stima per qualcuno che avrebbe dovuto essere (e lo era) molto lontano dalla sua visione della vita, lo faceva in modo chiaro, preciso, indicando esattamente le ragioni del suo giudizio.

Ciò che mi stupiva era la dimostrazione che quest'uomo dall'aria e dalla fama introversa e lontana, potesse mettersi così bene nei panni di un altro, vedere il suo punto di vista e capire ciò che, da quel punto di vista, si poteva apprezzare.

C'era, nel senso migliore della parola, una certezza umana e ideologica di fronte a me, animato dalle parole rapide, dalla conversazione intesa e dalle mani sempre in movimento del Patriarca. C'era, con un controllo veramente buono dell'attenzione di chi ascolta, momenti tesi e seri, seguiti da intervalli di rappresentazione allegria, persino comica nella sua espressione.

«Avevo dovuto vedere», era la frase che segnalava l'inizio di questi intervalli. E subito dopo, Luciani descriveva fatti, posizioni, di cui viene avanti per primo, di cui dice la frase «non dimenticate», e i giudizi finali «a parte della tradizione italiana». Per esempio la personalità politica che ha appena finito il discorso e poi si accosta al cardinale e gli sussurra: «Lei capite qualcosa, è stato necessario, ma in fondo, non creda, mi riveda».

Quando ho detto, a Venezia, che «mi era divertito» nella conversazione con il Patriarca, sono stato poco creduto sia dagli amici cattolici, sia da quelli non cattolici. Sono stato poco creduto anche quando ho detto che mi aveva sorpreso l'ostinazione di mons. Luciani nel tornare continuamente sui problemi sindacali, su quelli operai, sui problemi dell'occupazione e del lavoro dei giovani. Purtroppo non ho potuto incontrare allora la sua esasperazione verso coloro che avrebbero potuto risolvere problemi che non hanno risolto, avrebbero potuto assumersi responsabilità che non si sono assunte, e hanno passato la vita a rinviare. «E adesso, lei vede», comincia il mio appunto la parte finale della nostra conversazione di allora.

E non ho potuto dire la mia impressione che la sua infanzia, accanto a quel padre povero ma non rassegnato, non era stata portata via dai decenni di parrocchia e di cura. La sua mi era sembrata la presenza e la riservatezza dell'epoca contadina, piuttosto che la cautela del prete.

Qui Giovanni Paolo I è la voce della Chiesa cattolica nel mondo. Mi pare che sarà una voce buona, alcuni dicono che sarà una voce di conservazione. E me è rimasta la sensazione che potrebbe anche essere una sorpresa.

LA MONETA PIU' DEBOLE NELL'ECONOMIA PIU' FORTE Finché il dollaro non guarirà

Le misure decise dal presidente Carter allarmano e dissuadono gli speculatori, ma non fuggono i dubbi: l'Europa e il Giappone s'interrogano ansiosamente sul futuro - Governo, economisti e uomini d'affari attribuiscono la crisi solo in parte alla congiuntura e piuttosto al deficit di bilancio, e sono ottimisti: «Il mercato farà giustizia».

DI RITORNO DAGLI STATI UNITI — E' il paradosso degli Anni Settanta. L'economia più forte del mondo, da quaranta mesi in sviluppo ininterrotto, ha generato la moneta più debole, da un biennio in depressione continua. La produzione industriale americana è diminuita di un terzo, la disoccupazione è al 10 per cento, la bilancia dei pagamenti è in forte deficit, la moneta si svaluta.

Un'altra cosa di cui mi sono reso conto, in quel lungo colloquio, è che una naturale ricchezza, un fastidio intuitivo per «la bella figura» lo aveva indotto a ritenere che due o tre giri pubblici che sarebbero stati molto popolari nel periodo del nostro incontro: «La sera anche fatto, non era niente di male, anzi. Ma mi rendeva di termini in vetrina, per far dire a tutti "Guardate come è bravo e come è intelligente"».

Posso dire una cosa: i suoi ritratti umani, anche quelli meno amichevoli, comprendevano sempre un tratto positivo, l'ammissione di un merito, la ricerca di una qualità. Non mi è sembrato il volto di un buon prete, ma l'esperienza molto cauta, ma anche molto grande, di una vita passata senza privilegi e protezioni, in mezzo alla gente che non rende, e sempre meglio di quelle che rendono.

Se non rischio di tradire l'incipiente della confidenzialità di quell'incontro, posso dire che i soli giudizi francamente severi che mi interdicevano di allora, il Papa di oggi, li ha riservati a certi cattolici, alcuni «grandi» di Roma, e alcuni che io non conoscevo, ma che a quanto pare continuavano a leggere con il Patriarca per le loro ambizioni locali. Vero è, non cattolici ho annotato una separazione netta, continua, (specie con la preoccupazione di essere cupito bene) fra sistema di valori e persone.

Le persone uscivano sempre salve, sempre intatte dal suo discorso, e a volte, inaspettatamente, ben conosciute e molto apprezzate. E qui trovo il segno che non si trattava della civetteria di un buon parroco. Quando mi dava, provocando due o tre volte un vero stupore, le sue ragioni di stima per qualcuno che avrebbe dovuto essere (e lo era) molto lontano dalla sua visione della vita, lo faceva in modo chiaro, preciso, indicando esattamente le ragioni del suo giudizio.

Ciò che mi stupiva era la dimostrazione che quest'uomo dall'aria e dalla fama introversa e lontana, potesse mettersi così bene nei panni di un altro, vedere il suo punto di vista e capire ciò che, da quel punto di vista, si poteva apprezzare.

C'era, nel senso migliore della parola, una certezza umana e ideologica di fronte a me, animato dalle parole rapide, dalla conversazione intesa e dalle mani sempre in movimento del Patriarca. C'era, con un controllo veramente buono dell'attenzione di chi ascolta, momenti tesi e seri, seguiti da intervalli di rappresentazione allegria, persino comica nella sua espressione.

«Avevo dovuto vedere», era la frase che segnalava l'inizio di questi intervalli. E subito dopo, Luciani descriveva fatti, posizioni, di cui viene avanti per primo, di cui dice la frase «non dimenticate», e i giudizi finali «a parte della tradizione italiana». Per esempio la personalità politica che ha appena finito il discorso e poi si accosta al cardinale e gli sussurra: «Lei capite qualcosa, è stato necessario, ma in fondo, non creda, mi riveda».

Quando ho detto, a Venezia, che «mi era divertito» nella conversazione con il Patriarca, sono stato poco creduto sia dagli amici cattolici, sia da quelli non cattolici. Sono stato poco creduto anche quando ho detto che mi aveva sorpreso l'ostinazione di mons. Luciani nel tornare continuamente sui problemi sindacali, su quelli operai, sui problemi dell'occupazione e del lavoro dei giovani. Purtroppo non ho potuto incontrare allora la sua esasperazione verso coloro che avrebbero potuto risolvere problemi che non hanno risolto, avrebbero potuto assumersi responsabilità che non si sono assunte, e hanno passato la vita a rinviare. «E adesso, lei vede», comincia il mio appunto la parte finale della nostra conversazione di allora.

E non ho potuto dire la mia impressione che la sua infanzia, accanto a quel padre povero ma non rassegnato, non era stata portata via dai decenni di parrocchia e di cura. La sua mi era sembrata la presenza e la riservatezza dell'epoca contadina, piuttosto che la cautela del prete.

Qui Giovanni Paolo I è la voce della Chiesa cattolica nel mondo. Mi pare che sarà una voce buona, alcuni dicono che sarà una voce di conservazione. E me è rimasta la sensazione che potrebbe anche essere una sorpresa.

Un'ultima cosa di cui mi sono reso conto, in quel lungo colloquio, è che una naturale ricchezza, un fastidio intuitivo per «la bella figura» lo aveva indotto a ritenere che due o tre giri pubblici che sarebbero stati molto popolari nel periodo del nostro incontro: «La sera anche fatto, non era niente di male, anzi. Ma mi rendeva di termini in vetrina, per far dire a tutti "Guardate come è bravo e come è intelligente"».

Posso dire una cosa: i suoi ritratti umani, anche quelli meno amichevoli, comprendevano sempre un tratto positivo, l'ammissione di un merito, la ricerca di una qualità. Non mi è sembrato il volto di un buon prete, ma l'esperienza molto cauta, ma anche molto grande, di una vita passata senza privilegi e protezioni, in mezzo alla gente che non rende, e sempre meglio di quelle che rendono.

Un'altra cosa di cui mi sono reso conto, in quel lungo colloquio, è che una naturale ricchezza, un fastidio intuitivo per «la bella figura» lo aveva indotto a ritenere che due o tre giri pubblici che sarebbero stati molto popolari nel periodo del nostro incontro: «La sera anche fatto, non era niente di male, anzi. Ma mi rendeva di termini in vetrina, per far dire a tutti "Guardate come è bravo e come è intelligente"».

Posso dire una cosa: i suoi ritratti umani, anche quelli meno amichevoli, comprendevano sempre un tratto positivo, l'ammissione di un merito, la ricerca di una qualità. Non mi è sembrato il volto di un buon prete, ma l'esperienza molto cauta, ma anche molto grande, di una vita passata senza privilegi e protezioni, in mezzo alla gente che non rende, e sempre meglio di quelle che rendono.

Se non rischio di tradire l'incipiente della confidenzialità di quell'incontro, posso dire che i soli giudizi francamente severi che mi interdicevano di allora, il Papa di oggi, li ha riservati a certi cattolici, alcuni «grandi» di Roma, e alcuni che io non conoscevo, ma che a quanto pare continuavano a leggere con il Patriarca per le loro ambizioni locali. Vero è, non cattolici ho annotato una separazione netta, continua, (specie con la preoccupazione di essere cupito bene) fra sistema di valori e persone.

Le persone uscivano sempre salve, sempre intatte dal suo discorso, e a volte, inaspettatamente, ben conosciute e molto apprezzate. E qui trovo il segno che non si trattava della civetteria di un buon parroco. Quando mi dava, provocando due o tre volte un vero stupore, le sue ragioni di stima per qualcuno che avrebbe dovuto essere (e lo era) molto lontano dalla sua visione della vita, lo faceva in modo chiaro, preciso, indicando esattamente le ragioni del suo giudizio.

Ciò che mi stupiva era la dimostrazione che quest'uomo dall'aria e dalla fama introversa e lontana, potesse mettersi così bene nei panni di un altro, vedere il suo punto di vista e capire ciò che, da quel punto di vista, si poteva apprezzare.

C'era, nel senso migliore della parola, una certezza umana e ideologica di fronte a me, animato dalle parole rapide, dalla conversazione intesa e dalle mani sempre in movimento del Patriarca. C'era, con un controllo veramente buono dell'attenzione di chi ascolta, momenti tesi e seri, seguiti da intervalli di rappresentazione allegria, persino comica nella sua espressione.

«Avevo dovuto vedere», era la frase che segnalava l'inizio di questi intervalli. E subito dopo, Luciani descriveva fatti, posizioni, di cui viene avanti per primo, di cui dice la frase «non dimenticate», e i giudizi finali «a parte della tradizione italiana». Per esempio la personalità politica che ha appena finito il discorso e poi si accosta al cardinale e gli sussurra: «Lei capite qualcosa, è stato necessario, ma in fondo, non creda, mi riveda».

Quando ho detto, a Venezia, che «mi era divertito» nella conversazione con il Patriarca, sono stato poco creduto sia dagli amici cattolici, sia da quelli non cattolici. Sono stato poco creduto anche quando ho detto che mi aveva sorpreso l'ostinazione di mons. Luciani nel tornare continuamente sui problemi sindacali, su quelli operai, sui problemi dell'occupazione e del lavoro dei giovani. Purtroppo non ho potuto incontrare allora la sua esasperazione verso coloro che avrebbero potuto risolvere problemi che non hanno risolto, avrebbero potuto assumersi responsabilità che non si sono assunte, e hanno passato la vita a rinviare. «E adesso, lei vede», comincia il mio appunto la parte finale della nostra conversazione di allora.

E non ho potuto dire la mia impressione che la sua infanzia, accanto a quel padre povero ma non rassegnato, non era stata portata via dai decenni di parrocchia e di cura. La sua mi era sembrata la presenza e la riservatezza dell'epoca contadina, piuttosto che la cautela del prete.

Qui Giovanni Paolo I è la voce della Chiesa cattolica nel mondo. Mi pare che sarà una voce buona, alcuni dicono che sarà una voce di conservazione. E me è rimasta la sensazione che potrebbe anche essere una sorpresa.

Un'ultima cosa di cui mi sono reso conto, in quel lungo colloquio, è che una naturale ricchezza, un fastidio intuitivo per «la bella figura» lo aveva indotto a ritenere che due o tre giri pubblici che sarebbero stati molto popolari nel periodo del nostro incontro: «La sera anche fatto, non era niente di male, anzi. Ma mi rendeva di termini in vetrina, per far dire a tutti "Guardate come è bravo e come è intelligente"».

Posso dire una cosa: i suoi ritratti umani, anche quelli meno amichevoli, comprendevano sempre un tratto positivo, l'ammissione di un merito, la ricerca di una qualità. Non mi è sembrato il volto di un buon prete, ma l'esperienza molto cauta, ma anche molto grande, di una vita passata senza privilegi e protezioni, in mezzo alla gente che non rende, e sempre meglio di quelle che rendono.

Se non rischio di tradire l'incipiente della confidenzialità di quell'incontro, posso dire che i soli giudizi francamente severi che mi interdicevano di allora, il Papa di oggi, li ha riservati a certi cattolici, alcuni «grandi» di Roma, e alcuni che io non conoscevo, ma che a quanto pare continuavano a leggere con il Patriarca per le loro ambizioni locali. Vero è, non cattolici ho annotato una separazione netta, continua, (specie con la preoccupazione di essere cupito bene) fra sistema di valori e persone.

Un'altra cosa di cui mi sono reso conto, in quel lungo colloquio, è che una naturale ricchezza, un fastidio intuitivo per «la bella figura» lo aveva indotto a ritenere che due o tre giri pubblici che sarebbero stati molto popolari nel periodo del nostro incontro: «La sera anche fatto, non era niente di male, anzi. Ma mi rendeva di termini in vetrina, per far dire a tutti "Guardate come è bravo e come è intelligente"».

Posso dire una cosa: i suoi ritratti umani, anche quelli meno amichevoli, comprendevano sempre un tratto positivo, l'ammissione di un merito, la ricerca di una qualità. Non mi è sembrato il volto di un buon prete, ma l'esperienza molto cauta, ma anche molto grande, di una vita passata senza privilegi e protezioni, in mezzo alla gente che non rende, e sempre meglio di quelle che rendono.

Se non rischio di tradire l'incipiente della confidenzialità di quell'incontro, posso dire che i soli giudizi francamente severi che mi interdicevano di allora, il Papa di oggi, li ha riservati a certi cattolici, alcuni «grandi» di Roma, e alcuni che io non conoscevo, ma che a quanto pare continuavano a leggere con il Patriarca per le loro ambizioni locali. Vero è, non cattolici ho annotato una separazione netta, continua, (specie con la preoccupazione di essere cupito bene) fra sistema di valori e persone.

Le persone uscivano sempre salve, sempre intatte dal suo discorso, e a volte, inaspettatamente, ben conosciute e molto apprezzate. E qui trovo il segno che non si trattava della civetteria di un buon parroco. Quando mi dava, provocando due o tre volte un vero stupore, le sue ragioni di stima per qualcuno che avrebbe dovuto essere (e lo era) molto lontano dalla sua visione della vita, lo faceva in modo chiaro, preciso, indicando esattamente le ragioni del suo giudizio.

Ciò che mi stupiva era la dimostrazione che quest'uomo dall'aria e dalla fama introversa e lontana, potesse mettersi così bene nei panni di un altro, vedere il suo punto di vista e capire ciò che, da quel punto di vista, si poteva apprezzare.

C'era, nel senso migliore della parola, una certezza umana e ideologica di fronte a me, animato dalle parole rapide, dalla conversazione intesa e dalle mani sempre in movimento del Patriarca. C'era, con un controllo veramente buono dell'attenzione di chi ascolta, momenti tesi e seri, seguiti da intervalli di rappresentazione allegria, persino comica nella sua espressione.

«Avevo dovuto vedere», era la frase che segnalava l'inizio di questi intervalli. E subito dopo, Luciani descriveva fatti, posizioni, di cui viene avanti per primo, di cui dice la frase «non dimenticate», e i giudizi finali «a parte della tradizione italiana». Per esempio la personalità politica che ha appena finito il discorso e poi si accosta al cardinale e gli sussurra: «Lei capite qualcosa, è stato necessario, ma in fondo, non creda, mi riveda».

Quando ho detto, a Venezia, che «mi era divertito» nella conversazione con il Patriarca, sono stato poco creduto sia dagli amici cattolici, sia da quelli non cattolici. Sono stato poco creduto anche quando ho detto che mi aveva sorpreso l'ostinazione di mons. Luciani nel tornare continuamente sui problemi sindacali, su quelli operai, sui problemi dell'occupazione e del lavoro dei giovani. Purtroppo non ho potuto incontrare allora la sua esasperazione verso coloro che avrebbero potuto risolvere problemi che non hanno risolto, avrebbero potuto assumersi responsabilità che non si sono assunte, e hanno passato la vita a rinviare. «E adesso, lei vede», comincia il mio appunto la parte finale della nostra conversazione di allora.

E non ho potuto dire la mia impressione che la sua infanzia, accanto a quel padre povero ma non rassegnato, non era stata portata via dai decenni di parrocchia e di cura. La sua mi era sembrata la presenza e la riservatezza dell'epoca contadina, piuttosto che la cautela del prete.

Qui Giovanni Paolo I è la voce della Chiesa cattolica nel mondo. Mi pare che sarà una voce buona, alcuni dicono che sarà una voce di conservazione. E me è rimasta la sensazione che potrebbe anche essere una sorpresa.

Un'ultima cosa di cui mi sono reso conto, in quel lungo colloquio, è che una naturale ricchezza, un fastidio intuitivo per «la bella figura» lo aveva indotto a ritenere che due o tre giri pubblici che sarebbero stati molto popolari nel periodo del nostro incontro: «La sera anche fatto, non era niente di male, anzi. Ma mi rendeva di termini in vetrina, per far dire a tutti "Guardate come è bravo e come è intelligente"».

Posso dire una cosa: i suoi ritratti umani, anche quelli meno amichevoli, comprendevano sempre un tratto positivo, l'ammissione di un merito, la ricerca di una qualità. Non mi è sembrato il volto di un buon prete, ma l'esperienza molto cauta, ma anche molto grande, di una vita passata senza privilegi e protezioni, in mezzo alla gente che non rende, e sempre meglio di quelle che rendono.

Se non rischio di tradire l'incipiente della confidenzialità di quell'incontro, posso dire che i soli giudizi francamente severi che mi interdicevano di allora, il Papa di oggi, li ha riservati a certi cattolici, alcuni «grandi» di Roma, e alcuni che io non conoscevo, ma che a quanto pare continuavano a leggere con il Patriarca per le loro ambizioni locali. Vero è, non cattolici ho annotato una separazione netta, continua, (specie con la preoccupazione di essere cupito bene) fra sistema di valori e persone.

Un'altra cosa di cui mi sono reso conto, in quel lungo colloquio, è che una naturale ricchezza, un fastidio intuitivo per «la bella figura» lo aveva indotto a ritenere che due o tre giri pubblici che sarebbero stati molto popolari nel periodo del nostro incontro: «La sera anche fatto, non era niente di male, anzi. Ma mi rendeva di termini in vetrina, per far dire a tutti "Guardate come è bravo e come è intelligente"».

Posso dire una cosa: i suoi ritratti umani, anche quelli meno amichevoli, comprendevano sempre un tratto positivo, l'ammissione di un merito, la ricerca di una qualità. Non mi è sembrato il volto di un buon prete, ma l'esperienza molto cauta, ma anche molto grande, di una vita passata senza privilegi e protezioni, in mezzo alla gente che non rende, e sempre meglio di quelle che rendono.

Comune e Provincia in lite

Il liceo contestato forse la sanatoria

L'ingiunzione di demolirlo è stata "mitigata": la Provincia ha 90 giorni di tempo per giustificarsi - La neurologia a Chieri

neurologia a Chieri

Il presidente, il socialista Giorgio Bianco, ha lamentato, in una lettera a Salvetti, la scarsità di medici alla divisione di neurologia per la quale esisteva una convenzione con la Provincia. L'ultimo episodio, che ha provocato la protesta, è stato la rottamazione al reparto della dottoressa Sassi. Salvetti ha domandato che la Provincia ha già disatteso le convenzioni con gli ospedali di Ivrea e Pinerolo per

Salvetti telegrafa al sindaco di Roma

Il presidente della Provincia di Torino, Salveti, a proposito del grave atto terroristico al servizio delle Poste Aereoline, ha inviato al sindaco di Roma Argan il seguente telegramma: «Scommo a nome della giunta e del Consiglio provinciale esprime la condanna per l'atto orrendo, che esprime il disprezzo per i valori della libertà e della democrazia, del nostro ideale della giustizia. Questo evento è una vergogna per l'Italia repubblicana e socialista e razionalista, meritevole del terrore che continua ad

**Cooperative dettaglio
elette le cariche**

Il consiglio direttivo dell'Associazione Interregionale piemontese cooperative fra dettaglianti ha eletto le cariche sociali: Walter Battuzzo, presidente; Gabriele Vercia, vicepresidente. Ufficio di presidenza: Andrea Arduino, Ercole Bianchetto, Piero Sordi, Marco Granchiottin, Domenico Frandino, Alfredo Barilani, Antonio Panis.

di lavorare con Regione
speciali le modalità di utiliza-

me del personale sul terri-
me «*équiper*» di socie-
teli teme tuttavia che il
comuni riemera «*come politici*»
«*prendendotelo*» (la clausione
prova) e vuole aprire una ver-
ta generata sulla questione.
l'ultimo problema: la misocoin-
municipali dell'ospedale di Chia-
nio

Quando la dieta troppo severa porta a impugnare una pistola

La donna aveva perso 30 chili in 6 mesi - Il neuropsichiatra: "Gli scompensi metabolici incidono fatalmente sul sistema nervoso"

di che il prof. Zaccaria, non si accontenta di dire: «*fitto e qualche volta anche diete si escludono i farmaci*...» (tutti derivati da antistaminici, psicofanci, con alcune iniziative), ma, per un'idea più completa, si affida al professor Zaccaria, che, in un libro di erbe, spiega che il diabete è un'alterazione pericolosa dei farmaci e che non sono o sono limitate le loro applicazioni. Il professor Zaccaria è in contrasto delle cure alimentari. Quella che consiglia le rivale, più o meno appropriate, per il diabete, non sono complessi di insulina più facilmente adottati.

Senza dubbio era così la dieta di Silvana, Continua il prof. Zaccaria, che, per un'idea più completa, si affida al professor Zaccaria, che, in un libro di erbe, spiega che il diabete è un'alterazione pericolosa dei farmaci e che non sono o sono limitate le loro applicazioni. Il professor Zaccaria è in contrasto delle cure alimentari. Quella che consiglia le rivale, più o meno appropriate, per il diabete, non sono complessi di insulina più facilmente adottati.

Senza dubbio era così la dieta di Silvana, Continua il prof. Zaccaria, che, per un'idea più completa, si affida al professor Zaccaria, che, in un libro di erbe, spiega che il diabete è un'alterazione pericolosa dei farmaci e che non sono o sono limitate le loro applicazioni. Il professor Zaccaria è in contrasto delle cure alimentari. Quella che consiglia le rivale, più o meno appropriate, per il diabete, non sono complessi di insulina più facilmente adottati.

Un anno fa, Silvana scopre la

Simonetta Conti

- "Via Garibaldi mi piace"

« Una incongruenza, che contrasta con il principio fondamentale della "continuità delle prestazioni", presupposto di tutto regime retributivo, come pre-

• 1) Sistemare presso diverse
chiese del paese un cartello

Un lettore ci scrive:
 • Nell'elenco dei contribuenti al 30 al 30 milioni ho visto i nomi di parecchi medici, ma di questi non ho mai sentito parlare.
 • Mamma quanto ci costano i milioni (ho richiesto ore di 5 milioni a 300 mila, meno a 4 per senza fattura). La riduzione delle parate per i senza fattura è un crimine.
 • Bisognerebbe attendere l'elenco dei contribuenti da 1 e 2 milioni o vedere qualche nome di dentisti e di odontotecnici? Molto cordialmente.
 Sandro La Rocca

* Grazie a: Franco Angelini

LA SINDONE

E' in vendita presso tutte le edicole di **TORINO** e di

FINALE
LOANO
ONEGLIA
PIETRA L.
PORTO MAURIZIO
SANREMO
SAYONA
VADO L.
VARAZZE
VENTIMIGLIA

Esibendo il Carnet dell'Abbonato oppure la fascetta dell'indirizzo incollata sulla copia del giornale, gli abbonati potranno acquistare il supplemento **La Sindone** al prezzo di **L. 100** presso qualsiasi giornalaio a Torino e delle località sopra indicate, oppure presso il Salone La Stampa in via Roma 32 a Torino, oppure presso la sede di La Stampa in via Marengo 32, a Torino. Possono acquistare il supplemento a **L. 100** anche gli abbonati che ritirano la copia presso i rivenditori.

97, sono per ipotetici, addirittura bruciati, e vanno Assurati ovunque!

PIZZERIA «La Comensale» da Rache via Nizza 100, tel. 617.778.

L. CT. RESTAURANT via Cavour 40 Torino, tel. 69.41.31.

RISTORANTE DA VITTORIO specialità marinare, corso Novara 8, tel. 852.728.

SCOPPIA ARROSTANDO Rist. Moncalieri 156.

RISTORANTE «Il Caracal» via S. Caterina 14, tel. 631.720 (solo sera).

IL TORCHIO RISTORANTE, via Brancini 57, tel. 372.553.

LA CLOCHE Rist. pranzo ceneja traf. Pisa 106, t. 694.213.

TRATTORIA CACCIATORI - Mapuzio, tel. 990.916. Grandi saloni.

TROPICANA ristorante, corso Mediterraneo 64, tel. 591.310.

TRISTORIA REAL, via Viradolla 142.

AUTOSCUOLA, tel. 209.020.

AUTORIPARAZIONI tel. 200.000.

ELETTIVATCO, tel. 200.020.

COMUNE via Nizza 35, t. 663.704.

RADIO TECNICO tel. 470.1774.

IDRAULICO, telef. 546.197.

INFORMITALIA.
ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONE - Controlli, indagini infedeli
Corso Vittorio Emanuele 107

INDIG
PR - HIFI -
CEZIONALI
VANCE CAMBIALI
A. di via ARCADE
3.537 - 852.966 - 217.971

UN BAMBINO DI 5 ANNI

Se suo figlio vuole fare prima elementare perché non telefonare all'Istituto Maffei! Arra, senza impegno, tutte le informazioni. Telef. 766.883 - 761.844 - 749.932 - 772.986. Scuola materna elementare, media, liceo scientifico, ragioneria. Le iscrizioni sono ancora aperte. Se ha un momento di tempo venga a trovarci in corso Regina Margherita 304. Ragazzi a scuola dalla mattina alla sera, ma con piscina, palestra, cine, teatro.

Alla 35ª Settimana Musicale di Siena

La musica «nuova» negli Anni 20 e oggi

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

SIENA — Nel programma di questa trentacinquesima Settimana Musicale c'è una rievocazione delle Avanguardie negli Anni Venti. Essa è parallelamente illustrata in un convegno nell'abbazia di Pontignano, aperto da una relazione di Romano Vind sulla fusione, oggi ingiustamente screditata, della Società Internazionale per la Musica Contemporanea.

Alla rievocazione pratica provvede a puntino la ripresa, dal 1920, di alcuni concerti cameristici che avevano avuto luogo cinquant'anni fa proprio a Siena, nel sesto Festival Internazionale di detta Sime. Insieme con lavori non più usati dal repertorio, come l'«Elegia» di Stravinskij e l'«Elegia» di Scriabin, sono stati riscoperti e ristampati, come l'«Elegia» di Stravinskij e l'«Elegia» di Scriabin.

Esecuzioni eccellenti, con l'abitudine dei concerti chigiani. Per Webern e Tommasini ad opera di un ottimo Quartetto Rumeno; per le altre composizioni ad opera di docenti del corso dell'Accademia, Accardo e Lydia Proietti per Ravet, Agosti Ranzani, Giannina e Maurizio per il Quintetto di Bloch, nel quale essi si sono associati all'«Elegia» di Krumpholtz.

Nella medesima rievocazione d'avanguardia degli Anni Venti rientra perfettamente l'esecuzione di «Parade» dell'«Elegia» di Stravinskij. Questa divertente e spiritosa suite di poezie di Edith Sitwell, esposte da due voci recitanti cui si richiama estrema scalrezza musicale, sta riscuotendo una tardiva fortuna nella proposta che ne viene facendo l'impareggiabile Cathy Berberian. In compagnia di Jack Buckley, le loro voci erano qui validamente appoggiate dal sei elementi del Gruppo Musica Insieme, di Cremona, diretto da Giorgio Bernasconi.

Mentre Hindemith, Manuel de Falla, Casella e Prokofiev saranno i protagonisti dell'altro concerto di rievocazione cinquantennale, la Settimana Senese sarà pure aperta, secondo un'ormai costante consuetudine, all'avanguardia contemporanea, con un concerto in cui spiccheranno le assolute di Roy Zimmerman, di Vind, di Petrassi e di Busotti, oltre all'importante «Spirito di Donatoni», già eseguito a Torino e in altre città, ad opera di associazioni concertistiche che s'erano unite a commissionarlo.

Naturalmente è assurdo e imprudente pretendere di trarre diagnosi d'ordine generale dall'assemblea casuale di pezzi in un programma, tuttavia non ci si può sottrarre all'impressione, tutto sommato gradita, che un carattere diffuso della creazione musicale contemporanea

sia il recupero della continuità col passato nel discorso musicale. Ne dà conferma il tessuto filitissimo di «Allegro» di Goffredo Petrassi, un compositore che in verità non ha mai perduto di vista questa esigenza: musicista eccellente e chiarista Vincenzo Salda, e il clavicembaloista Mariolina De Robertis. Altrettanto si osserva nel lungo e pur sempre coerente «Rondo» di scena di Busotti per flauto solo. Altrettanto nel sostanziale «Spirito di Donatoni» e anche nel «Focal point» del giovane americano Zimmerman, che del resto di Petrassi e Donatoni è stato allievo.

La frammentarietà dello sperimentale si riscontra solo nella «Unità Caprice» per flauto solo dell'inglese Brian Ferneyhough e nel «Duo» per flauto contrabbasso e nastro magnetico dell'austriano Krennek. Entrambi occasionali, insieme col «Rondo» di Busotti, il straordinario prestissimo esecutivo del giovane flautista Roberto Fabbricini, in compagnia del contrabbassista Daniele Falaschi per il «Focal point» di Krennek.

Altra esecuzione mirabile quella che Claudio Desderi ha fornito, accompagnato al pianoforte dall'autore, delle «Tre liriche» di Montale e Romano Vind. Nella prima, che è la più estesa ed importante, l'autore stesso addita le sottili corrispondenze strutturali che si stabiliscono spontaneamente fra le voci di «Parade» e l'«Elegia» di Stravinskij, e l'«Elegia» di Scriabin, e l'«Elegia» di Scriabin.

Nella medesima rievocazione d'avanguardia degli Anni Venti rientra perfettamente l'esecuzione di «Parade» dell'«Elegia» di Stravinskij. Questa divertente e spiritosa suite di poezie di Edith Sitwell, esposte da due voci recitanti cui si richiama estrema scalrezza musicale, sta riscuotendo una tardiva fortuna nella proposta che ne viene facendo l'impareggiabile Cathy Berberian. In compagnia di Jack Buckley, le loro voci erano qui validamente appoggiate dal sei elementi del Gruppo Musica Insieme, di Cremona, diretto da Giorgio Bernasconi.

Mentre Hindemith, Manuel de Falla, Casella e Prokofiev saranno i protagonisti dell'altro concerto di rievocazione cinquantennale, la Settimana Senese sarà pure aperta, secondo un'ormai costante consuetudine, all'avanguardia contemporanea, con un concerto in cui spiccheranno le assolute di Roy Zimmerman, di Vind, di Petrassi e di Busotti, oltre all'importante «Spirito di Donatoni», già eseguito a Torino e in altre città, ad opera di associazioni concertistiche che s'erano unite a commissionarlo.

Naturalmente è assurdo e imprudente pretendere di trarre diagnosi d'ordine generale dall'assemblea casuale di pezzi in un programma, tuttavia non ci si può sottrarre all'impressione, tutto sommato gradita, che un carattere diffuso della creazione musicale contemporanea

Questa sera esploratori e signor A-Z

(v.) Con la terza parte si conclude oggi alle 13 il balletto più famoso di Ciaikovski il lago dei zampini, eseguito con eleganza brava da danzatori e ballerine, i quali del Teatro Accademico d'Opera di Leningrado. Alle 18,15 l'«Elegia» di Stravinskij, con la comparsa nella sala di una troupe di «Elegia» di Stravinskij, con la comparsa nella sala di una troupe di «Elegia» di Stravinskij.

Alla tv
Reteuno
13,15 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,30 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,45 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,55 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

A Varallo il primo convegno nazionale dell'opera lirica

Chi saprà curare il melodramma?

Bisogna eliminare i «mostri sacri» e formare nuovi quadri di musicisti e anche di tecnici

VARALLO SESTA — Il melodramma può ancora vivere e soddisfare le esigenze moderne? Per cercare di dare una risposta a questo interrogativo, indubbiamente attuale, soprattutto dopo la fusione che ha avuto in Italia lo «scandalo» degli enti lirici (il «melodramma», forse non sempre in modo obiettivo, dalle polemiche di uomini di cultura) si è svolta nella cittadina valsesiana un convegno nazionale. Il primo su questo argomento.

L'iniziativa, ideata e coordinata dal maestro Franco Marzulli, docente al conservatorio di Torino, che qui, a Varallo, organizza da sette anni vari corsi estivi e di perfezionamento e un convegno internazionale per pianoforte ed orchestra, si inquadra nelle manifestazioni dell'«Elegia» valsesiana che ha avuto un successo che è andato al di là delle previsioni.

Con il senatore percellere Carlo Sogno si sono trovati a discutere i maestri Gianfranco Gavazzoni e Massimo Bruni, il compositore Massimo Giulio Viozzi, i cantanti Gino Bechi e Giuseppe Zecchi, i critici musicali Carlo Parnis, Giorgio Guadagni e Fulvio Lo Presti e un piccolo pubblico di appassionati.

Naturalmente non si è trovato l'«Elegia» per garantire una ancor lunga e meno tormentata vita all'opera lirica nel nostro tempo, ma è anche vero che si sono dette cose nuove e che i mali del melodramma sono stati messi a nudo con una schiettezza che ha onore agli intervenuti.

Chi si sia trovato una risposta esatta in questo del convegno non ci sentiremo di affermarlo, né in un senso né nell'altro, tuttavia una diagnosi sufficientemente precisa è stata fatta. Sarà più facile trovare la cura adatta? Neppure il senatore Sogno, preside del convegno, ha dato una risposta.



La Callas: una grande voce troppo sfruttata

«Non ci sentiremo di affermarlo, né in un senso né nell'altro, tuttavia una diagnosi sufficientemente precisa è stata fatta. Sarà più facile trovare la cura adatta? Neppure il senatore Sogno, preside del convegno, ha dato una risposta. Ma il convegno ha avuto un successo che è andato al di là delle previsioni. Con il senatore percellere Carlo Sogno si sono trovati a discutere i maestri Gianfranco Gavazzoni e Massimo Bruni, il compositore Massimo Giulio Viozzi, i cantanti Gino Bechi e Giuseppe Zecchi, i critici musicali Carlo Parnis, Giorgio Guadagni e Fulvio Lo Presti e un piccolo pubblico di appassionati. Naturalmente non si è trovato l'«Elegia» per garantire una ancor lunga e meno tormentata vita all'opera lirica nel nostro tempo, ma è anche vero che si sono dette cose nuove e che i mali del melodramma sono stati messi a nudo con una schiettezza che ha onore agli intervenuti. Chi si sia trovato una risposta esatta in questo del convegno non ci sentiremo di affermarlo, né in un senso né nell'altro, tuttavia una diagnosi sufficientemente precisa è stata fatta. Sarà più facile trovare la cura adatta? Neppure il senatore Sogno, preside del convegno, ha dato una risposta.

«Non ci sentiremo di affermarlo, né in un senso né nell'altro, tuttavia una diagnosi sufficientemente precisa è stata fatta. Sarà più facile trovare la cura adatta? Neppure il senatore Sogno, preside del convegno, ha dato una risposta. Ma il convegno ha avuto un successo che è andato al di là delle previsioni. Con il senatore percellere Carlo Sogno si sono trovati a discutere i maestri Gianfranco Gavazzoni e Massimo Bruni, il compositore Massimo Giulio Viozzi, i cantanti Gino Bechi e Giuseppe Zecchi, i critici musicali Carlo Parnis, Giorgio Guadagni e Fulvio Lo Presti e un piccolo pubblico di appassionati. Naturalmente non si è trovato l'«Elegia» per garantire una ancor lunga e meno tormentata vita all'opera lirica nel nostro tempo, ma è anche vero che si sono dette cose nuove e che i mali del melodramma sono stati messi a nudo con una schiettezza che ha onore agli intervenuti. Chi si sia trovato una risposta esatta in questo del convegno non ci sentiremo di affermarlo, né in un senso né nell'altro, tuttavia una diagnosi sufficientemente precisa è stata fatta. Sarà più facile trovare la cura adatta? Neppure il senatore Sogno, preside del convegno, ha dato una risposta.

Dai Puntini Verdi ai concerti in chiesa i torinesi scoprono il teatro «insieme»

TORINO — Il piacere di stare insieme, di vivere l'«Elegia» tranquilla d'una città che normalmente incute timore, non è forse già un modo di fare cultura? È il primo commento che in queste quasi estemporanee iniziative, già stagione di bilioni, l'«Elegia» della cultura di Balma, fa a proposito della lunga maratona estiva proposta dai «Puntini Verdi» a chi «era rimasto».

Le cifre della manifestazione durata 12 giorni e dipanata nei parchi Rigoni, Sempronio e della Testa, dicono da sole d'un successo notevole: 98 mila 708 spettatori, con una media di 1044 presenze per serata, cui va aggiunta la folta strabocchevole (25 mila) di spettatori al di sopra delle più rase previsioni.

Primo racconto di questa settimana recente è il «Settembre musicale» che si sta svolgendo in alcune chiese e vede un affluente di spettatori al di sopra delle più rase previsioni.

«La gente che nelle scorse settimane ha visto il «Settembre musicale» ha visto un affluente di spettatori al di sopra delle più rase previsioni.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

«Naturalmente il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative. Il successo di questa iniziativa si deve in parte al fatto che il Comune non è un organizzatore teatrale puro, ma partecipa, cioè, alle idee e alle iniziative.

STORIA

250° numero della rivista
NUMERO SPECIALE

I GRANDI PROCESSI POLITICI

DAI PIU' FAMOSI AI MENO CONOSCIUTI

Catilina, Giunone d'Arco, Pellico, Mazzini, Orsini, Persano, Dreyfus, Bassani, Bucharin, Ciano, Petain, Siansky, Rosenberg, Oppenheimer, Mossadeq.

STORIA

250° numero della rivista
NUMERO SPECIALE

STORIA

250° numero della rivista
NUMERO SPECIALE

STORIA

250° numero della rivista
NUMERO SPECIALE

STORIA

250° numero della rivista
NUMERO SPECIALE

STORIA

250° numero della rivista
NUMERO SPECIALE

STORIA

Questa sera esploratori e signor A-Z

(v.) Con la terza parte si conclude oggi alle 13 il balletto più famoso di Ciaikovski il lago dei zampini, eseguito con eleganza brava da danzatori e ballerine, i quali del Teatro Accademico d'Opera di Leningrado. Alle 18,15 l'«Elegia» di Stravinskij, con la comparsa nella sala di una troupe di «Elegia» di Stravinskij, con la comparsa nella sala di una troupe di «Elegia» di Stravinskij.

Alla tv
Reteuno
13,15 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,30 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,45 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,55 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

Questa sera esploratori e signor A-Z

(v.) Con la terza parte si conclude oggi alle 13 il balletto più famoso di Ciaikovski il lago dei zampini, eseguito con eleganza brava da danzatori e ballerine, i quali del Teatro Accademico d'Opera di Leningrado. Alle 18,15 l'«Elegia» di Stravinskij, con la comparsa nella sala di una troupe di «Elegia» di Stravinskij, con la comparsa nella sala di una troupe di «Elegia» di Stravinskij.

Alla tv
Reteuno
13,15 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,30 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,45 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,55 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

Questa sera esploratori e signor A-Z

(v.) Con la terza parte si conclude oggi alle 13 il balletto più famoso di Ciaikovski il lago dei zampini, eseguito con eleganza brava da danzatori e ballerine, i quali del Teatro Accademico d'Opera di Leningrado. Alle 18,15 l'«Elegia» di Stravinskij, con la comparsa nella sala di una troupe di «Elegia» di Stravinskij, con la comparsa nella sala di una troupe di «Elegia» di Stravinskij.

Alla tv
Reteuno
13,15 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,30 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,45 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,55 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

Questa sera esploratori e signor A-Z

(v.) Con la terza parte si conclude oggi alle 13 il balletto più famoso di Ciaikovski il lago dei zampini, eseguito con eleganza brava da danzatori e ballerine, i quali del Teatro Accademico d'Opera di Leningrado. Alle 18,15 l'«Elegia» di Stravinskij, con la comparsa nella sala di una troupe di «Elegia» di Stravinskij, con la comparsa nella sala di una troupe di «Elegia» di Stravinskij.

Alla tv
Reteuno
13,15 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,30 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,45 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

13,55 — «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c), «Elegia» di Stravinskij (c).

Questa

Pierluigi Mancuso ha fallito l'obiettivo a Praga, conquistando l'oro nel 100 metri

[illegible][illegible][illegible]

Venanzio ha qualche rimpianto per i diecimila: "Avevo ancora energie... - Sara spiega l'errore nelle qualificazioni

[illegible][illegible]

Azzurri e programma

10.20 Decathlon (10 hrs)
11 — 200 Ft (F): Miano, Masella
15 — 200 Ft (F): Monteleone, Grossi
11.15 Decathlon (drex)
11.40 200 M (F): Monna
12.20 100 hs F (F): Orger
15 — Decathlon (asta)
Gravelloni
Quintavalle
200 Ft (F)
18.15 — 200 M (F): Malinverni
18.30 400 Ft (F)
Alto F (F): Simendi, Dini
18.50 200 M (F)
19.10 100 hs F (F): Grippo
19.12 100 hs F (F)
19.25 800 F (F): Dorio
19.45 5000 M (F): Orsini
20 — Decathlon (giavottini)
20.50 M (F)
21.30 Decathlon (500)

M = maschile, F = femminile
q = qualificazione, b = batteria,
s = semifinali, f = finale
TV — Sulla Rete Duo collegamen-
to dalle 16.30 — 16.50, dalla
17 alle 19.40 e dalle 20.40, alle
21.00.

Castelli (già e rosa) per gli atleti «esclusi» con dal calcio nella pallanuoto per l'atletica e una novità introdotta a Praga. L'ammone-
nista scatta su un atlete escluso
il rigore svolgimento di una gara
e la ricezione suggerisce
proprio tecnico. Se l'atleta è
dopo, allora c'è il castellino
comportante la squalifica
Gli atleti partecipano 100
alle (87) maschile e 333
rappresentanza di 29 nazioni
Maratona e 200 chilometri sono
scatti: il maggiore numero
scatti: 53. Soltanto 12 atleti si
sono ritirati invece 105 del
femminile.
Sovvenire per tutti i gusti sono
avanzate a Praga. Oltre ai
campionati e classifiche nel «lamb-
to» «Met» (dei campioni), ci sono
bicchieri e trofei.
L'evento del sesso è previsto per
tutte le atlete che ancora non
abbiano ottenuto il loro compa-
rimento internazionale ufficiale.
Il controllo antidoping non verrà
attuato a tutti gli atleti vincitori
medaglia, ma soltanto a qualcuno
sull'isola e a
clicca

tandem: Prandini reagisce, Giordani leleconista; per **ma** l'assessoio si differenzia comunque, in quanto che il bazzia la dritta di l'alta Gemata.

Se lo stadio di Parma era già esaurito due ore prima dell'incontro degli azzurri del Duale, immaginiamo cosa succederebbe se il "spreggio" il fenomeno comunque non è stato soltanto di Parma ma anche di Rimini e Bologna dove si è giocato il campionato di calcio più spalti pur di prendere i posti migliori. Avendo già superato il tetto dei cinquemila paganti, a quindici ore dall'inizio della partita alla 100 mila presenze per cui l'organizzatore (una poule tra le tre città e la federazione) dovrebbe chiudere con un alluvio.

Ma il campionato tra le grandi si concluderà con una **ma** — tra i giovani e gli sportivi — che dovrebbe dare più avanti un buon risultato. Ma gli atleti che hanno nel ritiro degli azzurri e non promesso a lanciare un premio ad ogni giocatore, soprattutto in considerazione del fatto che hanno appena vinto il glorioso girato (l'arrivo Gioia, che aveva chiesto un paio di milioni, e s'è dato il calcio al cortaggio del re).

Grazie allo spettacolo offertoci dalle tre nazioni ed in particolare da quelle orientali se americane, il baseball sta avendo tutte le sue bellezze anche a quelli che inghiottivano le loro nazioni. Ma un gioco steso quando si appurano in certe sue fasi di meditazione le parti più delicate e nevralgiche del gioco dei suoi sistemi. Aggravati da un certo contenzioso con lo sport de piccini, ha dovuto recedere.

Venuti alla 11 baseball, il Duale, in quale misura neppure un tempo, il campionato italiano di calcio, i suoi campioni, impunti sportivi eccezionali e cinquantamila (essendo).

Giorgio Gandolfi

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Nel Trofeo Mar- Sida Lanci

«Secondo lei quali sono gli errori determinanti che ha commesso?»
«Tutti facciami errori. I più clamorosi sono stati quelli che ci hanno fatto perdere il campionato di averne tanti sulla panchina. Per me non bisogna mai alzare sopra a cinquanta giocatori, perché se ne può fare a meno. E anche a cinque, oppure quando si è in vantaggio, bisogna marciare».
«Ma, a Long Beach».
«Quello di Long Beach non lo considero un errore perché se ero andato a Long Beach, non avevo fatto altro che tentare di superare Regazzoni. Ce l'avrei fatto se Clay mi avesse dato un po' più di spazio. Diciamo che c'è stato un rischio che non ho preso».
«La Ferrari: per la prossima stagione, lei ha ingaggiato Schickler e ha deciso di togliere l'altro pilota (il belga Neill). Ne ha fatto un'operazione che, a priori, possibilità pensa di riuscire a guardare ancora le vetture di Marussia?»
«Non ho mai avuto bene nella squadra italiana e pertanto vorrei restare. Non è ancora definito niente, e io sono nato e detto che non sia lo stesso pilota».
«Lei vorrebbe lasciare la Ferrari e qualcuno vorrebbe approdare?»
«Adesso tutti dicono Latte. Spero e la squadra vincente. Per di più, io sono un uomo che si muove in una buona squadra. Nelle cinque settimane sono stato considerato da alcune persone una persona che può fare la differenza. E io credo che io saprò cosa ha deciso la Ferrari».

Erode Colombo

Dopo la pausa estiva i bocconi si sono moltiplicati. A si apprestano ad affrontare una lunga serie di grandi impegni. Il primo appuntamento è a Genova, dove sabato e domenica si gioca la prima e penultima giornata del campionato di calcio di serie A. Il 19 settembre, a Torino, si disputerà il Trofeo Martini. Otto giorni dopo, a Lavagna, il campionato mondiale di aqueduto, che si disputerà il 16 e 17. A Busto, quello a cavallo. Treve, invece, non si prova più attesa, il campionato mondiale di quadrette, che si disputerà a Micon (Francia) dal 5 al 9 ottobre. Infine, il 10 ottobre, a Genova, l'ultima giornata del «Martini».

Le questioni primario dal «Martini» 1978 riguarda due società italiane: Panta e Trossello. La prima, Trossello, imbottita dopo sette partite, a Genova (sopra) solo 15 affrontata: i transalpini rivali e se avesse vinto in modo più regolare si applicherà al titolo, perché porterebbe il suo vantaggio a due punti con solo più del incontro da giocare.

La seconda, Panta, ha tre pressioni, invece, la lotta e ancora aperta alla fine si trovano comunque almeno quattrocento squadre, raggruppate in sei divisioni. La prima divisione, la sola Bolognese può considerarsi fuori dalla mischia.

In merito al «Martini» ci si è accennato che la società di Panta, la Compagnia federale per decidere sulla formula da adottare per il

[illegible]

[illegible]

1

70) **██████**, Grop. De Blesi. Mu.
Rottachstein, Salin (Inchizi del 48).
Torlone: Terreno; Danova, En.
Schwadorf, Santin (Cultore del 70).
Onore: Claudio Sala. Pecor. G.
ziani. Vulto. Pulci.

Indirizzo incollato sulla
copertura. La Sindona
vi invia la copia indicata.
oppure presso la
Sindona che ritenga la copia

**ORTONA
VALENZA**

al loro giornale il legando
o al distributore ■ vicino ■

STAMPARE o STAMPA
al prezzo di L. _____

Redazione: Via Massimo d'Azeglio, 1 - Asti - Telefono 33.252 - 50.234

Uffici corrispondenti: Canelli, 1. 71.675; Nizza Monf., 1. 71.394; Moncalvo, 1. 917.510

L'ampliamento delle elementari non inciderà sul «verde» I bambini di corso Savona avranno la scuola e il parco

ASTI — Dopo le dichiarazioni di alcuni capi famiglia del quartiere di corso Savona a proposito dell'eliminazione di un'area verde adibita ai giochi dei bambini, la scuola dell'infanzia della scuola Parini, l'assessore al fascio pubblico ha fatto sapere che il disegno per i bambini della mancata di area verde sarà di breve durata. Il disegno, proprio nelle vicinanze della scuola, sarà costruito uno dei parchi più grandi e più belli della città: il parco del Lungotano.

Nel presentare il progetto del nuovo parco, l'assessore ai lavori pubblici, Giorgio Galvagno, ha tenuto a precisare che la scuola Parini aveva bisogno di un intervento di ristrutturazione, ma solo un'area delle attuali strutture edilizie può essere convenientemente.

L'opera comporta praticamente la costruzione di un nuovo edificio in cui troveranno posto, oltre a nuove aule, quei servizi che la vecchia scuola non era in grado di offrire: servizio medico-scolastico, sala per attività speciali, biblioteca, cucina, mensa per bambini, sala per la ginnastica e l'attività ricreativa. Per poter realizzare questi lavori il Comune ha sacrificato l'area verde retrostante la scuola.

Il quartiere di corso Savona avrà come una scuola moderna e funzionale già in grado, entro il prossimo anno scolastico, di assicurare una confortevole sistemazione per oltre 300 ragazzi. L'intervento — dice l'assessore — è stato più volte richiesto dalla popolazione del quartiere, della scuola, delle associazioni e dei genitori. Purtroppo a questo fatto positivo corrisponde il sacrificio dell'area retrostante la scuola, ma non si erano altre soluzioni possibili. E' quindi comprensibile un certo disappunto dei genitori.

Per quanto riguarda il progetto del Parco Lungotano non è solo una promessa ma presto diventerà realtà, lungo e largo per l'ampio spazio del progetto.



Asti. La planimetria del Lungotano che sarà riassetto e riqualificato

studio fu iniziato dall'ufficio tecnico nel 1978: nel gennaio scorso veniva approvato dal Consiglio comunale nella seduta del 27 luglio approvato il mutuo di finanziamento dell'opera. Nel frattempo è possibile avviare le procedure di acquisto dei terreni necessari. I lavori inizieranno la primavera prossima.

La superficie interessata, nel primo lotto di 11 mila metri quadrati, è prevista la costruzione di una lunga strada pedonale panoramica.

lungo tutto l'argine, ed all'interno la creazione di vaste zone di giardino e attività sportive, due campi di calcio, una pista di pattinaggio, un campo di pallacanestro, alcuni chioschi da bar.

Vittorio Marchisio

Al suo rientro prevista riunione sindacati e partiti

Il presidente della «Cassa» è a Roma per un incontro alla Banca d'Italia

ASTI — La solidità della Cassa è fuori discussione e i depositi aumentano. La frase — dice il presidente della Cassa di Risparmio di Asti, professor Giovanni Boano, ex senatore — che ora deve essere di recupero alcune decine di miliardi concessi — fa attraverso operazioni definite «anomale», ad alcuni grossi operatori di altre province.

Il prof. Boano, ieri, è partito per Roma dove si incontrerà i massimi esponenti del ministero del Tesoro e della Banca d'Italia. Sembra che Boano intenda informare dettagliatamente la direzione della Banca d'Italia come

stanno le cose e chiedere i necessari interventi. Il ministro del Tesoro e della Banca d'Italia come si pronunceranno? Con il ritorno del prof. Boano, i partiti si riuniranno per un esame della

1. I nuclei aziendali sollecitano le forze politiche rappresentate nel consiglio della Cassa, ad assumere in pieno la propria responsabilità. La Cassa, un ente concreto della situazione e ad affidare un piano recupero che possa tranquillizzare l'opinione pubblica nell'interesse dell'ente e dell'economia astigiana.

La vicenda della Cassa di Risparmio di Asti sono state discusse anche i nuclei del partito socialista e del partito comunista. I quali unitariamente hanno approvato un documento che tra l'altro dice: «I nuclei aziendali sollecitano le forze politiche rappresentate nel consiglio della Cassa, ad assumere in pieno la propria responsabilità. La Cassa, un ente concreto della situazione e ad affidare un piano recupero che possa tranquillizzare l'opinione pubblica nell'interesse dell'ente e dell'economia astigiana».

NOTIZIE SPORTIVE

È previsto un torneo al tamburello i rioni cittadini

Il palio di Castell'Alfero

Glocheranno «Cerot», Marella, Boninate, Melpetti, Riva e Conrotto



Aldo Marella, che i tifosi da sempre chiamano «Cerot».

CASTELL'ALFERO — Continuano i preparativi per la terza edizione del «Palio Alfero» — angolare manifestazione tamburellistica a cui partecipano i borghi cittadini. I cinque rioni che parteciperanno alla gara sono: Rione Verno di Sotto, San Basilio, Lanterna, Annunziata, Lepre. Non saranno invece presenti all'edizione di quest'anno i rioni Scazzone, Borgo Vecchio, e Borgo Nuovo di Callinetta.

Molto incerto il pronostico: sulla carta appaiono favoriti i rioni Verno di Sotto, che dispone del popolare «Cerot», Marella, e il San Basilio, rappresentato da Giuseppe Boninate, ultimo rivelazione del tamburello monferrato.

Qualche possibilità di ottenere la vittoria finale hanno il rione Lepre, capitano di Melpetti, e il rione Lanterna, che allinea gli andati Riva e Conrotto.

(G. T.)

Intervista con il vecchio campione astigiano

Natalino Arata sfidava Coppi sulle rampe del «Turchino»



Natalino Arata, a destra, in compagnia di Fausto Coppi

ASTI — Sono le feste decise dal Gran Premio Montecarlo a San Remo, una delle più importanti, come in linea degli anni 30, sulle rampe del Passo del Turchino il gruppo dei migliori ai da battaglia tra continui assalti e tentativi di fuga. L'astigiano Natalino Arata, 40 anni, le condizioni degli avversari, e i suoi pedali, «22299» per impedire che qualcuno possa agganciare la sua ruota, e ondeggiando in sella nella piena andatura dello scalatore di razza, si avvia da solo verso la vetta.

Il suo è il vuoto alle spalle e già il portacolori della Gerbi prugna la 25 km che spartano a chi basterà per primo il passo del Turchino. Il gruppo dei migliori ai da battaglia tra continui assalti e tentativi di fuga. L'astigiano Natalino Arata, 40 anni, le condizioni degli avversari, e i suoi pedali, «22299» per impedire che qualcuno possa agganciare la sua ruota, e ondeggiando in sella nella piena andatura dello scalatore di razza, si avvia da solo verso la vetta.

Il suo è il vuoto alle spalle e già il portacolori della Gerbi prugna la 25 km che spartano a chi basterà per primo il passo del Turchino. Il gruppo dei migliori ai da battaglia tra continui assalti e tentativi di fuga. L'astigiano Natalino Arata, 40 anni, le condizioni degli avversari, e i suoi pedali, «22299» per impedire che qualcuno possa agganciare la sua ruota, e ondeggiando in sella nella piena andatura dello scalatore di razza, si avvia da solo verso la vetta.

Il suo è il vuoto alle spalle e già il portacolori della Gerbi prugna la 25 km che spartano a chi basterà per primo il passo del Turchino. Il gruppo dei migliori ai da battaglia tra continui assalti e tentativi di fuga. L'astigiano Natalino Arata, 40 anni, le condizioni degli avversari, e i suoi pedali, «22299» per impedire che qualcuno possa agganciare la sua ruota, e ondeggiando in sella nella piena andatura dello scalatore di razza, si avvia da solo verso la vetta.

Il pubblico ha applaudito lo show dei giovani cabarettisti di Verona In duemila a Castagnole Lanze per ridere con quattro «Gatti»

CASTAGNOLE LANZE — L'incontro Teano tra Garibaldi e il re Vittorio Emanuele II diventa il pubblico di un the. La spedizione dei Mille — crociera per ricchi disincantati. E' la parodia del Risorgimento ideata da i gatti — i volti mirabili — gruppo cabarettistico che ha raggiunto i suoi ultimi tempi una grande notorietà grazie, soprattutto, a alcune fortunate apparizioni televisive.

A San Bartolomeo Castagnole Lanze dove i gatti hanno presentato il loro spettacolo anno accorsi in duemila a vederli. Gli organizzatori della festa patronale in un primo momento hanno temuto che il genere di spettacolo potesse soddisfare il pubblico. «I cabarettisti nelle sale di questo tipo sono rari» — ha precisato uno di loro — «ma i gatti, in particolare, i giovani hanno dimostrato gradimento» — ragione a chi era per una «discesa dal solido ballo napoli con il cantante famoso».

La «spettacolo» fatto dal gruppo per arrivare al successo è stata lunga. Formata nel 1971 a Verona, di origine del teatro, i gatti di «gatti» (per il nome) hanno preso spunto da una del teatro storico di Verona.



Umberto, Jerry, Nini e Franco i «Gatti» di vicolo miracoli

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è sempre più numeroso. Adesso l'obiettivo è di fare un film. Il soggetto è già pronto: un'idea di come lo spettacolo si svolgerà.

«Ai nostri spettacoli» — ricorda Jerry —

hanno iniziato l'avventura a Milano nei locali «Teatro» — il pubblico è

Dopo sindacalisti e agricoltori, oggi le Camere commercio

Al comprensorio di Casale le consultazioni per il piano

la parte in senso positivo. All'infuori ragionerie e, in effetti, per varare un piano per un grosso recupero di capitali. Numerose pratiche saranno svelate «in modo da cercare di sanare il bilancio (che pareggia su 7 miliardi e 600 milioni di contributo statale, senza dover contare troppo sugli aiuti esterni).

Interessanti novità sono annunciate da Luparia anche nel campo tributario. L'apposita commissione sta infatti studiando le norme risultanti dalle indagini e confronti compiuti sui contribuenti censiti. «Non è stata una scelta infelice — conclude l'assessore — entro l'anno, infatti, saranno redatti otto atti risultanti da questa indagine». Impossibile per noi sapere qualcosa di più.

m.d.

dell'assessore comunale Francesco Bartera del volume "Spinetta Marengo, un sobborgo fra storia e sviluppo", di Mario Bruno e Angelo Ressa.

Per venerdì è in programma — alle 20,30 — una camminata di sette chilometri tra estra Gambiara, la Roana e la Gelsa: un incontro con il sindaco di Alessandria e segretario

regione e del pol. Police Borghello, con l'assessore regionale avvocato Claudio Simonelli, e con il presidente dell'amministrazione provinciale geometra Lorenzo Donicelli. Sabato serata danzante, esibizione di ballerini e miniballerini e intervento del sindaco di Milano.

(c. e. c.)

ALESSANDRIA - L'amministrazione comunale con l'aiuto del nuovo corpo scolastico ha bisogno di tre milioni per il servizio di pulizia e riscaldamento nelle scuole. L'assessore alla Sanità, nella spinta

l'Amicizia a Valenza

teme e delle elementari. L'incarico al personale è temporaneo, prorogato e limitato alla durata dell'anno scolastico 1978-1979. Gli aspiranti devono presentarsi domande al sindaco ferma da bollo da 2000 lire entro l'8 settembre, allegando la laurea in medicina, l'abilitazione all'esercizio della professione di

MORANO SUI. PQ — La Fanti-
ja giurante, a nra ultimando i pre-

l'aglia ■ ■ peperoncina,
■ ■ popolari e sorate del
culo con Paolo Paoli.
Durante i tre giorni della fa-

partecipare per la prima patinata di domenica. Il programma prevede una mostra fotografica e l'allestimento di un ambiente Upico con mobili e suppellettili del passato, mentre nelle località della zona ci saranno

sta dell'Amoleto, funzio-
nanno standi ■ pino. Hbrl,
bar, ristorante e avanza-
mento le opere dello scultore
Germano Zappa. (R. gn.)

fratelli saranno i più del genere. Le caratteristiche saranno distribuite i caratteristici dolci del paese, confezionati a mano di casa. E' prevista anche una mostra di oggetti di artigianato locale.

compie i festeggiamenti della «Quinta
Magra del peperone», organizzata
dalla Pro loco. Alle 21,30 avrà luogo
un concerto strumentale dei musi-
cisti Arturo Sacchetti, all'organo, e
Antonio Sabetti, alla tromba. Do-
man sera si celebrerà Oigo Fasolino
in un recital di canzoni piemontesi.
Per sabato è prevista una serata

ALESSANDRIA — Nella scuola **Mazzini** sono esposti le graduatorie provinciali provvisorie con i nominativi di coloro i quali hanno conseguito il titolo di studio nella sessione estiva dell'anno scolastico 1977-1978.

danzante e docantina il «grande
proiettile a peperoncillo», con
salsiccia e vini nobili del Monferrato. Su nella mitologica che nel po-
monaggio di Comana si avverano
numerosi calibroni delle maggior-
anze di Comana.

I rossoblù stanno trattando il centrocampista Quaini del Foggia

Valenzana prepara il colpo grosso

VALENZA — Quasi conclusa ■ campagna condita-acquisiti per la U. S. Valenacna Calcio del commissario straordinario prof. Pier Giorgio Maggiore. «Definiremo la situazione prima dell'organico — ha affermato Maggiore — entro la prossima settimana. Comunque già ora ritengo che

STAMPARE SER

le squadre abbia atleti validi, in grado di ben figurare il prossimo anno.

I roseoisti si sono arricchiti del centrocampista Bianco proveniente dal Castelforteio, della punta Bianchi, del centrocampista. In più la nuova pedana della Valsolana si è arricchita il terzino stopper Scolaro di Casale che già ha militato nella squadra monferrata, nella Spal, e da circa un anno è lontano dai terreni di

pani, è stata Toccacino-Lilla-
na Cavallari di Caldoro-Vi-

ECONOMICI

squadra è pronta per tempo

ma parte, dalla Bollente di Acqui. Dalla cittadina termale sono arrivati il portiere Miraglia, il terzino-stopper Rolando, il mezzapunta Louvato e Antognoni, e la punta Morotti, elemento dotato. Dall'Ovada il giunto il libero Stanucci, dal Cuneo il mediano Fusetti. Derthona la mezzala Grazi.

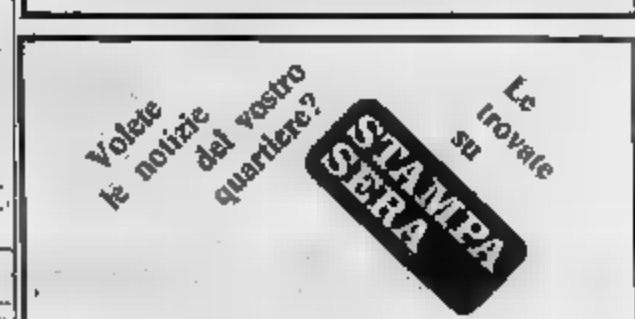

prima uscita stagionale sul campo ■ San Salvatore contro la formazione locale, militante nel campionato di Prima Categoria. Al di là del risultato i locali vittoriosi per 1 a 0 l'allenatore Deandrea ha tratto dall'incontro utili e soddisfacenti indicazioni.

MARVECO

«Bisogna considerare — ricorda il "mister" allenatore — che il San Salvatore ha presentato un campo una formazione già collaudata, uomini che [] da anni. Al contrario, la mia squadra, formata per la maggior parte da elementi nuovi, ha bisogno di tempo per amalgamarsi, per trovare i contatti tra i vari reparti. Gli incontri pre-campionato ci serviranno soprattutto per collaudare [] schemi di gioco, alla ricerca del modo

MAXIDANCIN

La rete subita — prosegno Scandura — è da addebitare a un infortunio della difesa. Positivo il fatto che la squadra sia riuscita a mantenere un ritmo costante, a un livello — naturalmente buono — di



Redazione: Via XX Settembre, 39 - Telefono 67.048 - Cuneo

Uffici di corrispondenza: Alba, L. 43.308; Mondovì, L. 42.109; Savignone, L. 36.193; Bra, L. 43.040; Ceva, L. 71.386; Saluzzo, L. 42.661; Pinerolo, L. 62.003

Si ignorano ancora i motivi della decisione governativa

La legge ecologica bocciata Flora e fauna sono in pericolo

BOVES — Ancora non sono stati noti i motivi per i quali il commissario di governo ha respinto la legge regionale per la tutela del paesaggio e per la conservazione ecologica, che contiene norme importanti per disciplinare la raccolta di prodotti del sottobosco. La ritirata è entrata in vigore della legge regionale ha provocato notevoli preoccupazioni tra gli amministratori pubblici, operatori commerciali e agricoltori.

«E' una legge estremamente valida», dice Aldo Venturi, guardia ecologica e consigliere regionale della «Pro Natura» — «ritengo che il commissario del governo l'abbia respinta per motivi esclusivamente politici e non sostanziali. Una legge — prosegue Venturi — generale, postula, che, tuttavia, fa sorgere dubbi circa la sua attuazione pratica. Mancano, infatti, indicazioni precise per le amministrazioni locali sulle sanzioni da irrogare. Inoltre, potrà essere pienamente attuata soltanto se i Comuni saranno messi nella possibilità di assumere guardie giuriste ecologiche, che collaborino con quelle forestali nella tutela dell'ambiente, cercando di arginare l'azione di quegli irresponsabili che provocano alla flora ed alla fauna danni gravissimi ed irreparabili».

«I comuni — continua il consigliere regionale — «Pro Natura» — non sono in grado di rispondere alle sollecitazioni della comunità montana sul problema degli appassionati di motorcross che praticano attività sportive in zone che, invece, dovrebbero essere rispettate e non sconvolte», conclude Venturi, che, all'ultimo, guida da inesperto sciatore e rovinano i sentieri di montagna».

La legge sulla «tutela del patrimonio naturale e ambientale», era stata approvata all'unanimità dal Consiglio regionale del Piemonte, dopo aver superato le obiezioni dei partiti minori. La legge, che è una forma di decentramento che investe i comuni, è di importanza fondamentale, secondo quanto previsto dall'art. 5 dello Statuto della Regione. Per approvare la nuova legge, era stato necessario esaminare e discutere ben sei progetti, tanto è complessa, vasta ed importante la materia trattata.

«E' una legge incompleta», afferma il consigliere regionale Mario Martini, da responsabile del settore ambiente — «ma che può essere perfezionata in sede di applicazione concreta: la competenza specifica della zona dei comuni amministrati locali può essere le eventuali imperfezioni della norma legislativa, che peraltro è stata votata in modo che possa essere adattata alle caratteristiche di ogni comunità».

In un'ottica politica, la legge regionale impone ad ogni cittadino — comportamento di civica autodisciplina e regolamentazione tipo e numero di esemplari — specie floreali protette che possono essere colte; elenco i prodotti autoctoni, rigorosamente protetti, tra cui funghi, muschi, fragole, mirtilli e gli animali della fauna minore (fornice, ruffa, alcune specie

di anfibii, i gamberi d'acqua dolce che possono essere prelevati, le piante di proprietà privata quest'anno è stata compiuta una sagra — mirtilli, per citare un esempio fra i tanti possibili. Non esistono guardie giuriste forestali ed ecologiche che controllino ed

impediscono l'attività, ancora, indisturbata, di numerosi persone che rovinano e rubano prodotti della natura e che sono il frutto del duro lavoro dei contadini».

Nicola Lazzari

Il fungo gigante di Sanfront



SANFRONT — Benché la stagione dei funghi sia in notevole ritardo è stato fortunato l'operaio Giacomino Gi-

rollo, di Sanfront, che nel bosco della Valle Po, domenica, ha trovato e raccolto un portacino del peso eccezionale di

questi 2500 grammi, che, se posto a vendita, gli frutterebbe, dati i prezzi attuali del mercato, 45 mila lire.

Il drammatico episodio su un'automobile a Ceresole d'Alba E' sempre grave l'ambulante colpito da una sbarra lanciata da un folle

CERESOLE — Sono sempre gravi le condizioni di Amedeo Bertolusso, l'ambulante di Sommariva Perno ferito da un'automobile che l'ha colpito con una spranga lanciaata attraverso il parabrezza dell'auto. L'uomo ha avuto la tempia destra sfondata. Alle Molinette è stato sottoposto a un delicato intervento chirurgico: la prognosi è ancora riservata.

A Ceresole, così come a tutta l'Alba, il drammatico episodio ha suscitato vivissima impressione. La gente tende a identificarsi con Amedeo Bertolusso, vittima del tutto casuale del rapto di Clemente Capello: stava andando con un compagno a far visita a un comune amico a Ceresole, una tragica realtà ha voluto che proprio contro un «Volksvagen» sulla quale viaggiavano si scatenasse in folle tra del giovane agricoltore.

Ma ci sono parole di pietà anche per il ferito e per i suoi familiari, soprattutto per il padre, «un uomo duramente provato dalla sorte», dice un vicino di casa — «la morte della moglie, tre figli, nessuno dei quali è in grado di badare e sostituirlo, la carenza e la campagna da mandare avanti. Non come una povera persona a cui nulla importa». Un disastro che, chi conosce Clemente Capello, giudica imprevedibile. «E' un caso agi-

to», questo ha se deve in raccomandare per i motivi più giusti, non vuol averne paura che potesse fare del male a qualcuno.

Il giovane era stato dimesso venti giorni fa dal reparto psichiatrico del «San Lazzaro» di Alba, ieri i medici avrebbero dovuto sottoporlo a una visita di controllo. «Si è detto che era stato mandato a casa in applicazione della legge 180 — osserva un informato — «in realtà sarebbe stato dimesso comunque. Era seguito a casa, in collaborazione con un gruppo di volontari del

gruppo. Sappiamo che il caso è stato seguito con molto interesse dall'opinione pubblica. Ma la colpa non è di chi ha battuto per l'intervento di dimissione, ma di chi ha colpito.

Gratia Novellini

Il nobile barolo delle Langhe festeggia nella sua terra

LA MORRA — Dodicesima festa del vino barolo nella sua terra. La Morra del 2 al 10 settembre prossimo. La Morra, uno dei più bei centri delle Langhe, è una alta collina, cui si può ammirare un ampio panorama, è uno dei principali centri di produzione del pregiato vino. In questo — infatti operano oltre 1200 aziende vitivinicole e risultano coltivati a barolo un milione di ettari di vigneti.

La miglior produzione di barolo, accuratamente selezionata, verrà presentata ai visitatori in una mostra allestita nella cantina comunale che sarà inaugurata domenica mattina.

Per il pomeriggio è stato organizzato un tour enogastronomico che vedrà la gara contrade di borgate lanterose con la partecipazione di Ave Ninchi. Per tutta la settimana un ricco calendario di manifestazioni culturali, sportive e popolari. Tra queste un concerto di musica di Vivaldi (sabato 2 settembre), terzo centenario della nascita, eseguito dall'orchestra Bruni Cuneo e la presentazione del libro «La Morra, cultura e territorio» edito dalla Pro Loco prevista per venerdì sera 8 settembre.

Interverranno il dottor Carlo Morra e il professor Giorgio Morra, presidente della Camera di Commercio e l'architetto Alfredo Salvo consigliere regionale di Italia nostra. Colateralmente alla festa del vino barolo, alla C.A. di Amis di La Morra, esposta dal 2 al 10 settembre una mostra di artigianato artistico del titolo «Arte e fiori delle nostre colline e montagne», espositore è il comitato di La Morra, paroloni e pannelli da Anna Maria e Oreste Blangero di Mondovì, una rassegna di intaglio e sculture in legno di oggetti vari di Pietro Barbotto di La Morra ed una mostra di opere pittoriche sulle Langhe di Claudia Ferraresi.

«La Velina», di via Umberto 27, sarà inoltre aperta il 2 al 30 settembre una esposizione di oggetti d'arte e di altre piccole cose da collezione. Una mostra di pittura ed immagini fotografiche delle Langhe sarà esposta per tutto il periodo della festa anche nel delle scuole elementari.

Pressa di posizione del presidente

Il Comprensorio polemico per il catasto trasferito

MONDOVI — Il presidente del comprensorio di Mondovì, dottor Bartolomeo Martini, ha inviato una lettera al presidente della giunta regionale per protestare contro la chiusura degli uffici del catasto operata in base al decreto Stamattei che stabilisce l'abolizione di tutti gli uffici del catasto situati in città che non siano capoluoghi di provincia.

«Si tratta — spiega il dottor Martini — di un provvedimento destinato a provocare notevole disagio ai cittadini perché a Mondovì non vengono più rilasciati certificati e non è più possibile la consultazione dei libri catastali.

operatori frequentissimi a Mondovì, infatti ogni volta che viene stipulato un contratto attinente a beni immobiliari. Dal 1° luglio i catastali devono invece recarsi a Cuneo, formulare la richiesta del certificato desiderato e tornare, se va bene anche un mese dopo, per ritirare il documento. «Se lo stesso organo catastale generale deve restare quello del comprensorio — sostiene il presidente del comprensorio — non è possibile che funzioni capillarmente come quelle relative ai libri catastali debbono essere accendute su base provinciale. Cuneo si fa a parlare di indipendenza dell'area metropolitana se per ottenere il più comune dei certificati è necessario andare a Cuneo?».

Analogo — sostiene l'avvocato Marzio Gaielli — è il caso della demarcazione di un Comune comunale. In una intervista al sindaco, «Non si può organizzare — sottolinea Gaielli — una scala comprensoriale che è di competenza della Regione e su scala provinciale ciò che è di competenza dello Stato».

Al presidente della Regione il dottor Martini chiede un deciso nobile sedi-

competenti per rinviare le conseguenze del provvedimento. «In ogni sede — conclude il presidente del comprensorio — viene affrontata l'indisponibilità del catasto territoriale e quindi dello sviluppo addirittura, forse di aree come quella metropolitana, per poi attuare in concreto, in modo strisciante e continuo, azioni pubbliche di impoverimento di tali aree».

Corsi sperimentali

SAVOLIANO — L'Insegnamento procede — lingua straniera nella scuola elementare: l'intersezione nel programma di studio della seconda lingua straniera nella scuola media e l'istituzione di corsi per i lavoratori, gli insegnanti dell'istituto professionale, in sintesi, il programma di attività sperimentale che il Consiglio del Distretto scolastico di Savoliano cercherà di attuare.

Incendio scoppiato nella galleria di Bro

MONDOVI — Si è sfiorata la tragedia ieri pomeriggio nella linea ferroviaria Mondovì-Basta, all'imbocco della galleria Bro che attraversa il centro cittadino e collega le due stazioni dell'Alpi e di Bro. Quattro compressori in dotazione a una ditta milanese che sta effettuando dei lavori di consolidamento della massicciata hanno preso fuoco e una quindicina di operai sono riusciti a mettersi in salvo poco prima che la nube di fumo invadesse la galleria rendendo l'aria irrespirabile.

L'incendio è scoppiato poco prima delle 15: in quel momento era in funzione uno dei quattro compressori all'imbocco della galleria della Impresa Notari di Mondovì. Ogni probabile una scintilla ha dato fuoco al serbatoio del gasolio che alimentava il compressore e le fiamme si sono presto propagate agli altri tre compressori.

A dare l'allarme sono stati alcuni abitanti del paese che hanno chiamato il 112. I soccorsi sono arrivati poco prima che la nube di fumo invadesse la galleria. Al quindici operai che stavano lavorando nella galleria è stato possibile mettersi subito in salvo: intanto sul posto sono intervenuti i vigili del fuoco. Ma dove hanno impiegato più di un'ora per spegnere le fiamme. Ingrandi i danni, che si aggirano sui 70-80 milioni di lire.

Polemiche a Cuneo per le bancarelle

CUNEO — Nelle polemiche relative all'occupazione dei marciapiedi e dei portici da parte dei negozi che effettuano le vendite — ormai tradizionali in questa stagione — e che sono particolarmente acute da parte dei rivenditori ambulanti, che riescono in tal forma di vendita dei grandi negozi una sorta di «renna sleale», si inserisce un'iniziativa del comitato di quartiere del partito socialista.

Con un'interrogazione rivolta al sindaco di Cuneo, i consiglieri socialisti sottolineano il «grave pericolo che arreca al traffico soprattutto pedonale».

I consiglieri chiedono, inoltre, «sapere se viene controllato lo spazio di suolo pubblico occupato, che viene tenuto superiore a quello che è in realtà».

Falò a Monesiglio

MONESIGLIO — Stima sabato sera a Monesiglio la festa patronale di San Biagio, che si protrarrà per una settimana con manifestazioni folcloristiche, gastronomiche e sportive fra le quali una «corsa» a cavallo, una «corsa» a piedi, una «corsa» a cavallo, una «corsa» a piedi, una «corsa» a cavallo, una «corsa» a piedi.

La festa richiama in questo piccolo centro della Valle Bormida, caratteristico per la sua architettura medievale, l'interesse e la partecipazione di molto pubblico. Il comitato di aprire i festeggiamenti è affidato quest'anno alla signora falò: sabato sera, verso le 21, le colline saranno illuminate da giganteschi fuochi sulla sie e sui campi.

Stabilito il numero dei capi da abbattere nel Cuneese

Sono 520 i cinghiali destinati come bersaglio delle doppiette

CUNEO — Il Comitato provinciale della caccia ha stabilito in cinquecentoventi il numero dei cinghiali che sarà possibile uccidere nella stagione venatoria che per questo tipo di selvaggina si apre il 1° novembre prossimo. E' una caracina? Le specie è un'incognita di estinzione? Gli esperti assicurano di no: «I cinghiali negli ultimi anni non cresciuti — numero, le femmine sono molto prolifiche, di piano di abbattimento tiene conto delle segnalazioni ricevute sulle prelievi nelle zone dei cinghiali».

La caccia ai cinghiali è stata

quest'anno per la prima volta regolamentata con l'aggiunta di una novità: ogni cacciatore che intende partecipare alle battute — selvatici dovrà pagare 10 mila lire che si aggiungeranno alle ventimila che deve versare — avere il libretto per esercitarsi nella «Alpi».

«Il supplemento — spiega Franco della Coldiretti — a creare un fondo speciale per risarcire i contadini che hanno ricevuto danni colture e per il ripopolamento. Sarà possibile ottenere, grazie a questa quota straordinaria, un fondo finanziariamente consistente? «Siamo un po' di conti».

I cacciatori che l'anno scorso hanno acquistato il tessero per la caccia — di cui i comprensori alpini langaroli sono stati oltre dodicimila. Calcolando che la metà ai orienti quest'anno anche verso i cinghiali il Comitato cuneo — dovrebbe incassare non meno di 50-60 milioni. Non è stata però stabilita la quota destinata al risarcimento dei danni subiti dall'agricoltura e quella per il ripopolamento.

«Speriamo in un'equa divisione, il 50 per cento cioè degli incassi, vale a dire 45-50 milioni, che consentiranno di soddisfare tutte le richieste. Semmai abbiamo una sola rinnostranza: che la caccia ai cinghiali si apra l'ardimento, quando cioè i cinghiali hanno già devastato le colture delle zone pedemontane».

Alba: disarcionato dal cavallo

Fantasma di 18 anni ferito per caduta

ALBA — Un ragazzo di 18 anni, Roberto Vaira, abitante in località Piana Bigli di Alba è rimasto gravemente ferito ieri sera per una caduta da cavallo. Il giovane, è un esperto fantino che si dedica da tempo quasi esclusivamente all'attività ippica, partecipando, regolarmente e con buoni risultati, a concorsi a livello nazionale.

Ieri pomeriggio, come consueto, si era recato al maneggio «Buon Dente» in località Castelrotto di Guarene. Qui stava addestrando un cavallo piuttosto difficile quando l'animale si è imbroccato e si è impennato, e sconvolgendo momentaneamente è caduto travolgendo.

Il Vaira, subito soccorso è trasportato all'ospedale San Lazzaro di Alba dove i sanitari gli hanno riscontrato una frattura e lussazione alla colonna vertebrale. In mattinata il giovane è stato trasferito a Pavia. La famiglia del Vaira è molto conosciuta nell'Alba per aver gestito per molti anni un noto ristorante di Piana Bigli.

Il padre Baldino si dedica ora alla vendita di autovetture e possiede il maneggio di Castelrotto dove il figlio e solito trascorrere buona parte della sua giornata. I medici stanno ora operandosi per scongiurare gravi conseguenze.

Trenta pittori a S. Albano Stura

SANT'ALBANO STURA — Circa trenta pittori, provenienti da tutta la provincia sono andati alla ricerca degli angoli più interessanti della cittadina per riprodurli su tela.

Gli esperti del Comitato caccia aggiungono: «Ogni cacciatore autorizzato a effettuare le battute — cinghiali dovrà immediatamente segnalare l'uccisione del selvatico per consentirgli di chiudere la caccia a queste specie quando si è raggiunto il numero massimo fissato per ciascun comprensorio. Per evitare che le doppiette più esperte facciano man bassa di selvaggina, ciascun cacciatore potrà abbattere — al di fuori del territorio provinciale — non oltre cinque cinghiali nell'intero territorio provinciale».

Ecco il numero massimo di cinghiali che si possono uccidere per ciascun comprensorio: Valle Po, 30; Valle Varaita, 30; Valle Aosta, 20; Valle Grana, 40; Bassa Valle Stura, 60; Alta Valle Stura, 15; Valle Gesso, 20; Valle Vermenagna, 20; Valli Bualta a Pizzo, 20; Mondovì - Ceva - Gressia - Ormice, 100; Dogliani, 20; Bassa Langhe, 5; Alba, 5; Roero, 3; Cortenilia, 40.

g. d. m.

Madre e 2 figli feriti a Fossano in un incidente

FOSSANO — Tre feriti — madre e due figli — in un incidente stradale accaduto sulla statale n. 20 nei pressi di Fossano: sono Francesca Gaurau, vedova Tavella, di 41 anni, residente a Genova in via S. Michele 15, ricoverata all'ospedale di Fossano con prognosi di 45 giorni ed i figli Marina, di 35 anni e Franco, sedicenne, entrambi giulietti, prognosi di sessanta giorni.

L'incidente è accaduto ieri mattina nei pressi dello stabilimento Michelin di Fossano in 127, guidata da Marina Tavella, con a bordo la madre ed il fratello. Il limite fuori strada — sembra per evitare un'altra vettura sboccata — provvisoriamente da una via laterale — rovesciandosi in un

Soccorso da alcuni passanti. I tre sono stati trasportati da un'ambulanza della Crl all'ospedale di Fossano.

La sera ore 21,30 a CUNEO

Nello steristerio Comunale

Cavallino Michele

presenta:

GIROMIKE

con MIKE BONGIORNO

GIAN PIERETTI

(Show man-comico music)

MILANO GENOVESE

(Il cantautore vincitore morale di Sanremo)

LAURA LUCA

(La cantante rivelazione di Sanremo)

LUCRETHIA LIPS

(la nuova soubrette della Rai-TV)

LOS (il balletto spagnolo)

WALTER D'AMORE (comico fantasista)

PAKO-PAKO

(La grande orchestra con due ragazze cantanti ballerine)

inoltre: Caccia a personaggio-giochi e quiz con una valanga di premi da MIKE

UN FACILE E VANTAGGIOSO IMPIANTO DI RISCALDAMENTO SENZA BRUCIATORI NE CALDAIE NE TUBAZIONI

ABITARE '80 - TEL. 0172/46.347 - MORETTA (CN)

SPETTACOLI E TACCUINO

CUNEO

Corso Chiuso per la Festa: il principio del giorno (tutti i giorni).

Marziano: Aca (in luogo della paromomografia).

ALBA

«L'Espresso» e la «tribuna».

BORGIO E DALMAZZO

Martini: il partito di casa.

BOVES

Moore: Souda e teatro antipa-

SRA

Impero: Prieto nel vedere.

Palidoro: La città eterna bar-

Villoria: Pura siccome un angelo.

Busca

Rovero: La vocazione è a mo' di

MONTEBELLUNA

La Parrocchia di Sant'Antonio.

MONTEBELLUNA

Storia: Anno 2002. Con la

moneta (in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

La Parrocchia di Sant'Antonio.

MONTEBELLUNA

Storia: Anno 2002. Con la

moneta (in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

La Parrocchia di Sant'Antonio.

MONTEBELLUNA

Storia: Anno 2002. Con la

moneta (in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

La Parrocchia di Sant'Antonio.

MONTEBELLUNA

Storia: Anno 2002. Con la

moneta (in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

La Parrocchia di Sant'Antonio.

MONTEBELLUNA

Storia: Anno 2002. Con la

moneta (in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

(in) la magnifica

MONTEBELLUNA

La Parrocchia di Sant'Antonio.

Si azzardano ipotesi sulla prossima vendemmia nelle Langhe L'uva sta maturando nell'Albese Sarà (pare) un'annata coi fiocchi

ALBA — A un mese circa dall'inizio della vendemmia, nell'Albese si fanno le prime previsioni sulla raccolta delle uve. Il settore più importante dell'economia agricola della zona. Nei vigneti gli uvi stanno cambiando colore e gli agricoltori guardano con ansia alle prospettive estive, decise per l'andata della vendemmia. In tutte le premesse per diventare un'annata eccezionale.

Sull'argomento abbiamo sentito alcuni viticoltori dell'Albese. Luigi Cossu, di Santa Vittoria, osteriano di Santa Vittoria, osserva: «Nella zona della stiva di Tanaro, dove si produceva uva da tavola, barba, uva, il raccolto delle uve a fine agosto è ottimo anche se non abbondante. La raccolta andrà tutta a vantaggio della qualità».

Anche nella zona di Tanaro, dove si produceva uva da tavola, barba, uva, la situazione è analoga. Lo confermano i viticoltori Alfredo Rognas e Luigi Minuto di Barbaresco. Aldo Olivero, Giacomo e Giovanni Grimaldi di Grignone, Giovanni di Grignone, di Serralunga d'Alba. «Anche nelle nostre zone — affermano — il raccolto è inferiore alla normalità del 30-40 e talvolta anche del 50% a causa delle averse all'inizio dell'estate e delle piogge primaverili. Fortunatamente abbiamo avuto due siccità, una a luglio e agosto che hanno riveduto la situazione».

«Dopo due-tre anni di vendemmia quasi disastrosa, commentano altri agricoltori — ci aspettiamo un'annata migliore. Siccome risulta che le uve di vino buono sono ormai esaurite, ci auguriamo anche un aumento dei prezzi, considerato anche l'incremento dei costi di produzione, soprattutto per l'aumento dei prodotti necessari per la difesa delle viti».

«L'oscurità della vendemmia — dice un esperto, l'ottimo Luigi Rosso — dipende dai prossimi venti giorni. Occorre che il tempo si mantenga buono, anche se sarebbe auspicabile un po' di pioggia. La temperatura alta e il terreno umido non infatiga le condizioni».



Alfredo Rognas



Immacolata Rognas



Luigi Minuto

ottimali per favorire una buona maturazione dei grappoli e soprattutto per la migrazione degli zuccheri agli acini.

«L'uva — prosegue Rosso — si presenta molto sana e ciò potrebbe risarcire delle buone siccità per quanto riguarda il peso e la quantità complessiva». Sul bel tempo del mese di settembre, gli agricoltori sono «in quanto dicono che questo mese è ancora

molto influenzato meteorologicamente dalla luna di agosto.

L'inizio della vendemmia è previsto per il 1° settembre con la «piccola siccità» che le prime uve giungeranno a maturazione.

Secondo le previsioni che si fanno negli ambienti vitivinicoli, la vendemmia '78 dovrebbe fornire in generale un raccolto inferiore del 30-40 per cento rispetto alla pro-

duzione normale. Ave, che in provincia di Cuneo si aggira nel 70 mila quintali di uve barolo, 30 mila quintali di barbaresco, 50 mila di dolcetto, 500 mila di Barbera. La produzione di uve nella zona coperta dal disciplinare nelle province di Cuneo, Asti e Alessandria, dovrebbe raggiungere i 300 mila quintali.

Gianfranco

Un'assemblea s'è svolta martedì sera nel circolo «Morandi» Saluzzo: il ruolo del sindacato e il problema degli «stagionali»

SALUZZO — Martedì sera, presso il salotto del circolo «Morandi», si è svolta un'assemblea sul problema del lavoro stagionale organizzata dalle confederazioni sindacali.

Cgil, Uil, alla quale intervenute anche rappresentanze dei consigli di fabbrica delle aziende locali.

Il dibattito è stato aperto da Renato Duto, della Uil, che ha chiarito il ruolo del sindacato nella vertenza aperta nella campagna di Saluzzo, merito all'assunzione di manodopera regolare nella

raccolta della frutta. «Ci siamo battuti per la correttezza e piena applicazione della legge sul collocamento — ha affermato Duto — e questo risultato è la dimostrazione della linea di lotta contro il lavoro nero nelle aziende».

Giovanni Cingolani (Cgil) ha quindi riassunto la completa vicenda iniziata con l'arrivo nella zona di circa quattrocento giovani alla ricerca di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

inizio alla vertenza condotta ai suoi inizi — ha detto tra l'altro Cingolani —, d'altra parte ha orientato un processo di inasprimento del processo di lotta per la difesa dei lavoratori occupati, che hanno denunciato di trovarsi in una situazione molto precaria, senza alcuna possibilità di adeguarsi alle esigenze della richiesta di provvedere in merito a tali carenze, sarà avanzata oggi dall'organico sindacale al sindaco di Saluzzo, Giovanni Cingolani.

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

Arrestato ragazzo di 19 anni

BRA — I carabinieri hanno arrestato Antonio Pesta, 19 anni, il pregiudicato che l'altra settimana a Nardole aveva costretto un coetaneo, Piero Costa, a prestargli il ciclomotore (un da cross) minacciandolo con un coltello.

Il giovane, che abita a Bra in viale Garibaldi 8, è stato bloccato a Nardole su un'auto targata Piacenza, rubata a Lido. Camminando ad un villaggio, Gabriele Toschi, in fuga aveva visto il ragazzo che gli era servito per rapinare il ciclomotore di Costa.

È stato denunciato, oltre che per rapina e porto abusivo di arma impropria, per furto d'auto e guida senza patente. Il Pesta è nato per la sua marcia di spavalderia rapidamente da un luogo all'altro, preferibilmente su auto rubate.

Un nono fatto di Costa, per esempio, lo conosceva come Antonio Pesta, ma non cercava mai di cancellare il trucco delle sue bravate. Anche stavolta è riuscito a pescare con il ciclomotore e non ha neppure tentato di abbandonarlo quando ha visto i carabinieri.

CUNEO — Il gruppo comunisti del Psi ha svolto un'interrogazione al sindaco di Cuneo per sapere quali provvedimenti intenda adottare in merito alla vertenza del presidente del liceo linguistico comunale che da tempo ha presentato le dimissioni dall'incarico, secondo i consueti statuti del provvedimento, deve essere adottato con urgenza, poiché sta

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

C'è preoccupazione fra i genitori per la questione dei pasti Fossano: scuola a «tempo pieno» ma resta il problema della mensa

FOSSANO — A circa venti giorni dall'inizio del nuovo anno scolastico, l'istituzione di una scuola a tempo pieno desta ancora notevoli preoccupazioni nei genitori dei cinquanta bambini che intendono frequentare.

Dice Giuseppe Cui, uno dei rappresentanti dei genitori: «I figli non sono stati ancora risolti la questione della mensa, che dovrebbe essere aperta per il pasto di mezzogiorno. Tuttavia riteniamo, che data l'importanza di questo tipo di scuola, indispensabile iniziare comunque l'attività».

Aurora Lucchesi, madre di un bambino che dovrebbe frequentare la nuova scuola a tempo pieno, aggiunge: «Stanno indugiando molto in ritardo per la soluzione del problema della mensa. Va risolto subito perché il pranzo di mezzogiorno tutti i bambini si troverebbero insieme, e può costituire un momento di socializzazione molto importante; inoltre molti genitori si troverebbero in difficoltà per andare a prendere i bambini. Se proprio non ci fosse altra possibilità, senza dispendi noi stessi o un ristorante che fornisca i pasti, purché il comune interverna nella spesa per facilitare l'aggravio alla famiglia».

Il sindaco Bartolomeo Calandri, rassicura i genitori della questione: «A priori dovrete essere colto di sorpresa dal presidente del centro addestramento professionale che dispone di locali e di personale. Se il risultato di questo colloquio sarà negativo, cercheremo di interpellare altri enti, oppure di far preparare i pasti presso la scuola materna dove già funziona la mensa. Speriamo, pertanto, di giungere nei prossimi giorni ad una soluzione definitiva».

Dopo la partenza degli stagionali dal campo di Lagnasco, Maria Teresa, Maria, Maria, Barbara, Maria, Isabella e Laura Novelli dichiarano: «È fondamentale che funzioni anche la mensa per molti educativi e pratici. Infatti, il momento del pasto in comune favorisce la socializzazione fra i bambini. Il responsabile, offre loro la possibilità di stare insieme in un modo nuovo, garantendo la

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

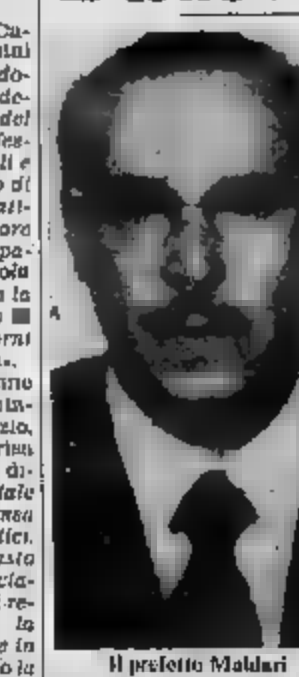
continuità ed equilibrio all'attività fra le varie attività educative.

Se non fosse realizzata la mensa, le insegnanti ritengono che si creerebbe «una netta frattura nell'assistenza tra il mattino e il pomeriggio, riducendo l'opportunità di incontri educativi e sportivi e si proterrebbero notevoli disagi alle famiglie per il servizio».

risposta oltre che agli stessi bambini, troppo piccoli per sopportare quattro viaggi al giorno su autobus».

FOSSANO — Il tenente colonnello Ottaviano Fagnola è il nuovo comandante del 1° Battaglione di Polizia di Fossano. Originario della Sicilia, sposato con figli, è stato dal 1965 al 1967 questuratore militare della Divisione di Polizia di Fossano, e di seguito vice questurone di Belluno e di Fossano. È stato sostituito dal ten. col. Giuseppe Corbelli che ha comandato il battaglione dal settembre 1976 fino ad ora.

È il dottor Maldari, già in servizio al ministero
Ha 59 anni e viene da Roma
il nuovo prefetto di Cuneo



Il prefetto Maldari



Aurora Lucchesi



Giuseppe Cui

È il dottor Maldari, già in servizio al ministero Ha 59 anni e viene da Roma il nuovo prefetto di Cuneo

CUNEO — Prende servizio da domani il nuovo prefetto di Cuneo, dottor Giovanni Maldari. Nato a Napoli nel 1919, congedato con tre figli, ex combattente e laureato in legge ed in scienze politiche, il dottor Maldari proviene dalla presidenza del Consiglio dei ministri, dove ha diretto per cinque anni l'ufficio anti-vigilanza.

In precedenza aveva prestato servizio presso la prefettura di Roma e di Frosinone e presso la direzione generale di polizia dell'Interno.

Il seguito alla nomina a prefetto, decisa nella seduta del Consiglio dei ministri del 22 dicembre, prima di essere assegnato a Cuneo, il dottor Giovanni Maldari era rientrato al ministero dell'Interno con le funzioni di direttore generale di amministrazione.

Il dottor Maldari, successore di

nella carica di prefetto alla provincia di Cuneo, al dottor Paolo, cuneese, morto il 5 aprile scorso, appena otto giorni dopo l'insediamento al palazzo del governo. Finora il prefetto si era retto dal vice dottor Michele De Fels.

L'azienda del gas ha compiuto lavori abusivi?

MONDOVI — I lavori eseguiti in piazza Maggiore dell'azienda del gas che per farlo arrivare in un condominio non ha permesso di meglio che perforare uno degli archi medievali del «portico Soprano» sarebbero abusivi.

Lo ha precisato il sindaco, dottor Giacomo Lissignoli, rispondendo a una interrogazione che gli era stata rivolta dal consigliere comunale del partito liberale cuneese Raffaele Costa.

NOTIZIE SPORTIVE

Si svolgerà la finalissima del classico torneo di pallone elastico Alba: Bertola in cerca d'un riscatto stasera nel «Vigilino» contro Balocco

ALBA — Dopo la deludente prestazione domenica in campionato contro Bertola, Bertola torna nel «Vigilino» questa volta per giocare con Carlo Balocco la vittoria nella finalissima del Trofeo «Beppe Vigilino», una classica albesa che ha visto in questa stagione una palpitante semifinale tra lo stesso Bertola e Balocco.

Balocco ha superato in semifinale Walter Belmonte, infliggendo dopo il riposo una serie sbalorditiva di gol e inchiodando l'avversario sull'11 a 7, una vittoria che ha esaltato gli scommettitori per le alterne della gara. Il ragazzo di Mondovì, superato da un altro

a Candia per 11 a 0 del campione Gollasacco, ha quindi tutte le carte in regola per impaginare il suo novello tricolore, soprattutto se Biaggio sfodererà la serie di colpi messa a segno domenica in campionato a Mondovì, il giovane è disorientato.

Gian Guido Solerino saprà assecondare bene il capitano Bertola. In notturna, è difficilmente superabile e al «Morandi» da sempre, stimolato dalle manovre ritrovate grinta a forma il pronostico è ancora quindi della parte di Felice.

Mentre a Castelletto Molina si attendono i risultati del Giudice sportivo (che dovrebbe essere il 1° settembre) a Candia per 11 a 0 del campione Gollasacco, ha quindi tutte le carte in regola per impaginare il suo novello tricolore, soprattutto se Biaggio sfodererà la serie di colpi messa a segno domenica in campionato a Mondovì, il giovane è disorientato.

Gian Guido Solerino saprà assecondare bene il capitano Bertola. In notturna, è difficilmente superabile e al «Morandi» da sempre, stimolato dalle manovre ritrovate grinta a forma il pronostico è ancora quindi della parte di Felice.

Gian Guido Solerino saprà assecondare bene il capitano Bertola. In notturna, è difficilmente superabile e al «Morandi» da sempre, stimolato dalle manovre ritrovate grinta a forma il pronostico è ancora quindi della parte di Felice.



Alba. Carlo Balocco e Felice Bertola saranno i protagonisti stasera dell'Albesa



Alba. Carlo Balocco e Felice Bertola saranno i protagonisti stasera dell'Albesa



Alba. Carlo Balocco e Felice Bertola saranno i protagonisti stasera dell'Albesa

Nell'incontro amichevole che si gioca a Bra Caramellino, nuovo acquisto esordisce stasera nel Cuneo

CUNEO — Ancora un acquisto del nuovo Cuneo che ha ingaggiato il centravanti Roberto Caramellino, ventitreenne, che i tifosi delle profezie già si aspettano per aver militato nella fila Savignone, da dove era passato al San Giuliano di Napoli.

Caramellino esordirà già nell'amichevole che si giocherà stasera tra il Cuneo e la bianconassa disputata, contro i giallorossi allenati dall'ex cuneese Enrico Bartoloni. «È la prima uscita di Caramellino, che si è appena acquistato, e si aspetta una buona performance».

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

La vertenza, dunque, rimane aperta e la sua definizione è protetta in avanti con la creazione di un metodo di controllo sulla forza lavoro, che coinvolga anche i metodi di occupazione nell'ambito della raccolta della frutta. La tenuta di questi problemi ha da un lato dato

REDAZIONI: Imperia, viale Matteotti 16, tel. 66.777; Sanremo, via Roma 14, tel. 61.803; Savona, via Aemilio 1/1, tel. 386.493

CRONACHE DELLA LIGURIA

UFFICI CORRISPONDENZA: Albenga, tel. 50.432; Bordighera, tel. 263.235; Finala Ligure, tel. 691.371; Ventimiglia, tel. 31.759

Mentre si torna a parlare di una «gestione privata» delle sale

«Non sparate sul Casinò»

L'assessore socialdemocratico Enzo Ligato dice: «Senza voler giustificare nulla, si deve tener conto dell'aumento degli incassi» - Intanto, dopo il «boom» del mance, il sostituto procuratore chiede al sindaco un resoconto degli incassi

SANREMO — Il Casinò di Sanremo è sempre nella tempesta. Sulla cosa da gioco non si può parlare di crisi, ma di una crisi di gestione, ma da un po' di tempo le critiche aumentano, di travolgimento con più decisione.

La settimana scorsa si è appreso che negli ultimi dieci giorni di luglio e nei primi dieci di agosto il totale delle vincite è stato di 1.100 miliardi.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Il sostituto procuratore della Repubblica ha chiesto al sindaco un resoconto dettagliato degli incassi del Casinò, deciso ad aprire un'inchiesta giudiziaria. Il sindaco è stato informato che l'inchiesta sarà avviata nei prossimi giorni.

Imperia: sono previste aule per 600 alunni, auditorium, biblioteca, palestra, giardini

Abbattuto l'ultimo muro del vecchio ospedale al suo posto si costruirà una scuola modello



Imperia. Com'era la costruzione che ospitava il vecchio ospedale e come invece è oggi la sede della nuova scuola (Telefonia Montagna)

IMPERIA — Il vecchio ospedale «San Giovanni» non c'è più. L'edificio, che per quasi un secolo ha ospitato gli ammalati, ed i feriti del capoluogo, è stato raso al suolo dal bulldozer. C'erano molti imperitici quando anche l'ultima

parete è stata abbattuta. «Per molti di noi anziani — ha detto con una punta di commovente Angelo Parodi, 60 anni, marciante in pensione — è come se un vecchio amico ci lasciasse. Ma è un bene, perché ora si può costruire una scuola moderna».

Il «San Giovanni», giudicato da una speciale commissione di tecnici «troppo vecchio ed insufficiente sotto ogni profilo», di fatto aveva cessato di funzionare da molti anni. Nel 1975 l'amministrazione comunale, retta dal sindaco democristiano Alessandro Scialoja, raccogliendo una legittima aspirazione degli onegliesi che desideravano vedere funzionare il centro storico, approvò un piano di ristrutturazione sociale dell'ex ospedale S. Giovanni.

In sostanza si decideva di abbattere il vecchio e cadente edificio e di realizzarlo al suo posto un moderno complesso scolastico con aule, biblioteca, palestra, giardini, auditorium, sala conferenze, parcheggi. Una specie di «polo» socio-culturale, nel pieno centro storico di Oneglia.

«Questa realizzazione — dice il sindaco Scialoja — rappresenta un po' il nostro sforzo di «occhietto» Prestito nel piano regolatore siamo riusciti a farla inserire nel piano triennale delle opere pubbliche della Regione per l'edilizia scolastica. I fondi per il primo lotto di lavori, di 822 milioni, ci sono stati accordati».

Il progetto del nuovo complesso, che occuperà una superficie di 7.000 metri quadrati ed ospiterà oltre 600 ragazzi, è stato approvato dall'architetto Sabino Busetto. Il suo costo complessivo supera i due miliardi e mezzo di lire. I lavori, iniziati a marzo, come dimostrano le due foto staccate procedendo verso destra, «entro febbraio del '79 — ha dichiarato l'architetto Busetto — sarà completato il primo lotto, che entrerà subito in funzione. Comprendendo i sezioni complete di scuola elementare, i sei classi di scuola materna, il servizio mensa, una palestra, un gine-

se per 30 auto ed un refettorio in grado di ospitare tutti gli studenti pendolari della provincia, liceo, geometri, meccanici, ragionieri ed altri, che frequentano gli istituti di Imperia».

Sul secondo e terzo lotto, invece, si sono delle opere. La Regione Liguria, una decisione che sta facendo discutere, ha più inserito il progetto di Imperia nella «coer-finanziamenti». Un «compartimento» strano — ha detto il sindaco — perché è assurdo

interrompere un'opera a metà. In questi giorni abbiamo avuto degli incontri con Genova e speriamo di riuscire ad ottenere anche noi, senza togliere nulla agli altri comuni, i fondi necessari per la trasformazione completa del «San Giovanni».

Sarà un edificio moderno, funzionale, con una struttura così importante per la città dopo averci già realizzato interventi per quasi un miliardo di lire.

Roberto Basso

«Turisti del furto» arrestati a Laigueglia

Pattuglia sorprende quattro ladri d'auto

Arrivavano da Torino - Facevano razzia

LAIGUEGLIA — Quattro lupi d'auto sono finiti la notte scorsa nella rete tesa da una pattuglia del nucleo radiomobili dei carabinieri di Alghero. Si tratta di Ciro Speranza, 38 anni, Torino, strada della Valle 44; Gianfranco G. 35 anni, residente a S. Michele (Torino), via Regione 48; Francesco P. 35 anni, Torino, via Torino 71; e Vincenzo Ruffolo, 35 anni, Castiglione Torinese, via del Porto 3.

I quattro, giunti in via Roma a Laigueglia, una razzia sulle auto in sosta; miravano preferibilmente ai porsche e ai «Ferrari».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

«I quattro sono stati notati da una pattuglia di carabinieri mentre sorvegliavano le ruote di una Vespa 125 appartenente a Giorgio P. di Laigueglia e dopo aver forzato la portiera, tentavano di mettere il motore in moto».

Era in vacanza, non si dava pace per la morte del marito

Laigueglia: cerca la morte sotto il treno ma si salva

E' caduta parallelamente ai binari i vagoni l'hanno sfiorata

LAIGUEGLIA — «Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.

«Volevo farla finita», è la storia di una donna che, in vacanza a Laigueglia, si è gettata sotto un treno. La donna è stata salvata dai carabinieri che l'hanno trovata sotto i vagoni del treno.



Isabella Spigolon

Bloccato ad Albenga il Milano-Ventimiglia

«Una bomba nella galleria» treni fermi: non era vero

ALBENGA — L'Albania per un'esplosione che avrebbe dovuto verificarsi alla scossa della bomba nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

La sfortunata turista (12 anni) ha riportato la frattura del femore

Investe una ragazzina a Sanremo l'accompagna in ospedale

SANREMO — Una ragazzina di 12 anni, Elisabetta Canali, di Milano, in vacanza a Sanremo con i genitori, è stata investita da un'auto. La ragazza è stata riportata in ospedale.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

Sarà processata a Sanremo per alcuni furti

Ha abbandonato l'amico ma gli ha preso i gioielli

SANREMO — Il giudice istruttore del tribunale di Sanremo, dottor Giuseppe Squizzato, ha rinviato a giudizio per una lunga serie di furti una signora napoletana di 47 anni, Giuseppe G. residente a Poggioredda di Ave. in via Leopoldi 43.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

«C'è una rapina» — SANREMO — Alcuni di supposto l'esplosione nella galleria Albenga-Alghero, i treni sono stati fermati. Ma non era vero.

le vostre serate

le vostre serate

Barcello Fantasma RISTORANTE "da NICOLA" Locali caratteristici. Oggi ampliato e rinnovato. Specialità cucine napoletane. Via XX Settembre 437. SAVONA - tel. 35.210

Barcello Fantasma RISTORANTE "da NICOLA" Locali caratteristici. Oggi ampliato e rinnovato. Specialità cucine napoletane. Via XX Settembre 437. SAVONA - tel. 35.210

Barcello Fantasma RISTORANTE "da NICOLA" Locali caratteristici. Oggi ampliato e rinnovato. Specialità cucine napoletane. Via XX Settembre 437. SAVONA - tel. 35.210

Barcello Fantasma RISTORANTE "da NICOLA" Locali caratteristici. Oggi ampliato e rinnovato. Specialità cucine napoletane. Via XX Settembre 437. SAVONA - tel. 35.210

Barcello Fantasma RISTORANTE "da NICOLA" Locali caratteristici. Oggi ampliato e rinnovato. Specialità cucine napoletane. Via XX Settembre 437. SAVONA - tel. 35.210

Barcello Fantasma RISTORANTE "da NICOLA" Locali caratteristici. Oggi ampliato e rinnovato. Specialità cucine napoletane. Via XX Settembre 437. SAVONA - tel. 35.210

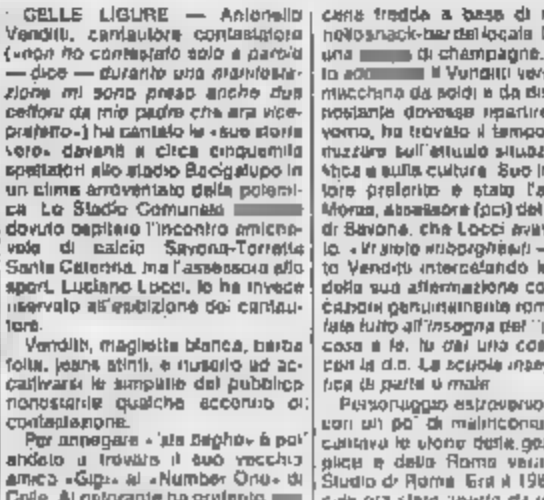
Barcello Fantasma RISTORANTE "da NICOLA" Locali caratteristici. Oggi ampliato e rinnovato. Specialità cucine napoletane. Via XX Settembre 437. SAVONA - tel. 35.210

Barcello Fantasma RISTORANTE "da NICOLA" Locali caratteristici. Oggi ampliato e rinnovato. Specialità cucine napoletane. Via XX Settembre 437. SAVONA - tel. 35.210

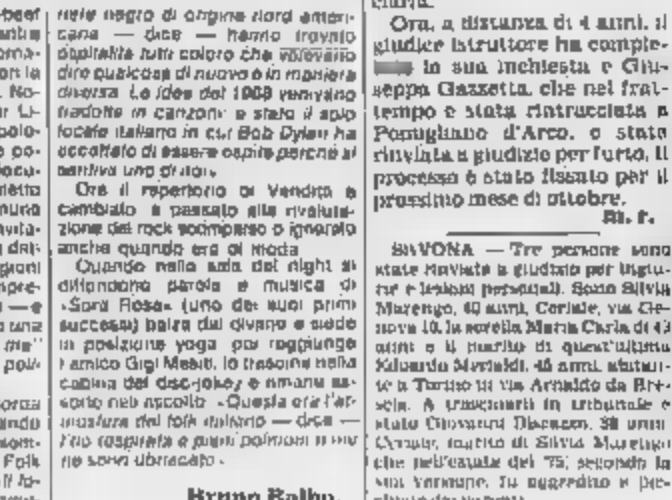
Barcello Fantasma RISTORANTE "da NICOLA" Locali caratteristici. Oggi ampliato e rinnovato. Specialità cucine napoletane. Via XX Settembre 437. SAVONA - tel. 35.210



Celle Ligure. Antonio Venditti al «Number one»



Celle Ligure. Antonio Venditti al «Number one»



Celle Ligure. Antonio Venditti al «Number one»



Celle Ligure. Antonio Venditti al «Number one»

